hey
tele magazin

Sayı: 26 • Haftalık TV dergisi
24-30 Mayıs 1982 • 15 Lira

NEŞE KARABÖCEK'İN EKRAN HASRETİ SONA ERİYOR

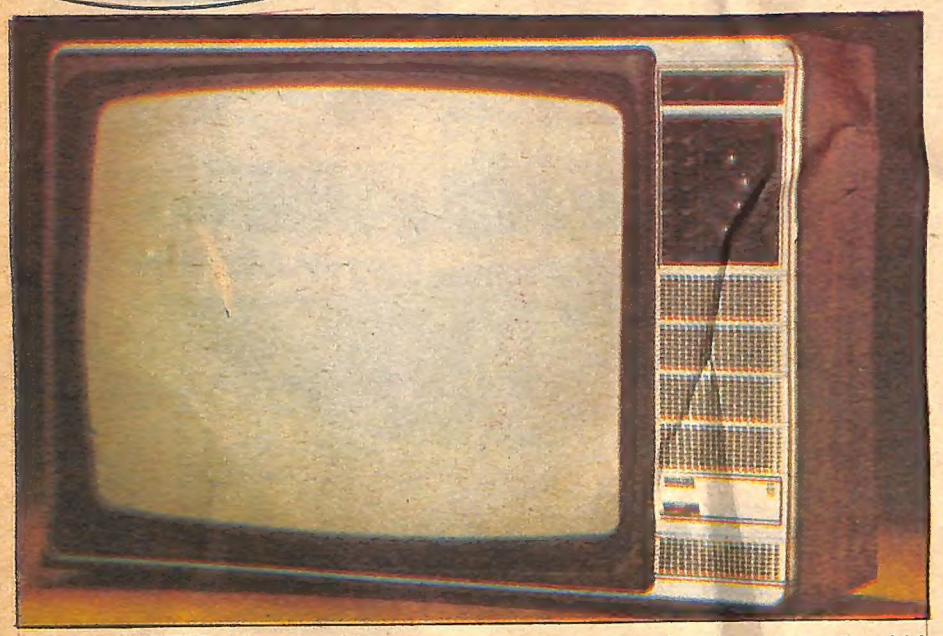
ESPAÑA 82

Neco, Dünya Kupası'nı tele magazin için yazdı

Renkli yerli televizyonları tanıyalım...

tele magazin'in araştırması büyük ilgi gördü... YERLİ RENKLİ

Geçen hafta başladığımız "Yerli Renkli Televizyonları Tanıyalım" adlı incelememizin hemen ardından sayılamayacak kadar çok telefon aldık. Geçen hafta da belirttiğimiz gibi yerli renkli televizyonlarımızı tanıtmaya devam ediyoruz, önümüzdeki hafta da başka şirketlerin piyasaya sürecekleri televizyonları ve özelliklerini vereceğiz. Bu hafta üç şirketin televizyonlarını tanıtacağız. Piyasaya en çok model çıkaracaklardan biri Philips. 15 Haziran'ı bekleyen çeşitli büyüklükte 5 modeli var. Beko iki model çıkaracak. Grundig ise şimdilik bir modelle çıkış yapacak. Şu anda herkesin dikkatini çeken bir konu da taksit. Tele - Magazin bu konudaki araştırmalarını da sürdürüyor ve bunları da sizlere açıklayacağız. Şimdi siz okurlarımızı yeni televizyonlar ve özellikleri ile başbaşa bırakıyoruz



PHILIPS Yerli renkli televizyon yapımına ağırlık veren şirketlerden biri Philips. Şirket piyasaya hayli değişik modelde televizyon çıkaracak. Altta ve üstte iki 67 ekran Philips var. 12 ayrı program düğmesi bulunan televizyonlar otomatik voltaj ve frekans kontrolu yapabiliyor.

GÜNDÜZ TUNA

Geçen sayıda yayınlamaya başladığımız ve çeşitli imalâtçı firmaların piyasaya çıkaracakları renkli televizyonların tiplerini, özelliklerini ve fiyatlarını içeren yazı dizimiz, umulmadık bir ilgi gördü. Dergimize sürekli gelen telefonlarla okuyucularımız, yayının geniş kapsamlı olması açısından, kendileri için çok yararlı olduğunu ve bu sayede iyi bir seçim yapabileceklerini belirttiler. Fiyatlarının kesin olarak açıklanmamasına rağmen, yaklaşık olarak verdiğimiz rakamlar, satın almak isteyenlere genelde, fakat sağlıklı bir fikir verdi. Bu arada renkli televizyonların, taksitle satılıp satılmayacağı ve taksit şartları konusunda bilgi isteyenler çoğunlukta idi. Taksit konusunda kesin bir açıklama yapmayan imalâtçı firma yetkilileri, taksitli satışların perakendeci firmalar tarafından yürütüleceğini ve şartların da onlar tarafından saptanacağını belirttiler. Yazı dizimizin sonunda, taksitli renkli televizyon satışları konusunda, daha ayrıntılı bilgiler vermeye çalışacağız.

Geçtiğimiz hafta, üç şirketin üreteceği renkli televizyonları sizlere tanıtmış ve modellerinin fotoğraflarını yayınlamıştık. Bu hafta da **Cihan Elektronik, Philips** ve **Bekoteknik** olmak üzere, üç firmanın üreteceği toplam 8 tip televizyonu tanıtıyoruz.

BEKOTEKNİK SANAYİİ AŞ.

Bekoteknik firmasının üreteceği renkli televizyonlar, **NORDMENDE** ve **ARÇELİK** olmak üzere iki marka altında, 67 ekran boyunda üretilecekledir. Pal sistemi ile çalışan ve istenildiği zaman diğer sistemlere çevrilebilen alette, AFC bulunmaktadır. Böylece istasyon ayarı, tam yerine getirilmemiş olsa dahi, sistem otomatik olarak hakiki yerine, kendi kendini kilitler. 220 volt gerilim ve 50 Herz şebeke gerilimi ile çalışır. Şebekeden 80 Watt güç çeker. Video teyp ile birlikte çalışma olanağına sahiptir. Ses çıkış gücü 8 watt olup, istenildiği taktirde stereo çıkışlı yapılabilir.

Kontrol ünitesindeki program tuşları ile, televizyonu 16 çeşit programa elektronik olarak kilitleme imkanı sağlanmıştır.

Televizyonların kesin fiyatları belli olmamakla birlikte, yaklaşık olarak, **160-170 bin lira** arasında satılacağı tahmin edilmektedir.

Arçelik ve **Nordmende** televizyonlar piyasada **ALPA, Atılım** ve **Mobilgaz** olmak üzere, üç bayi aracılığıyla satılacaktır.

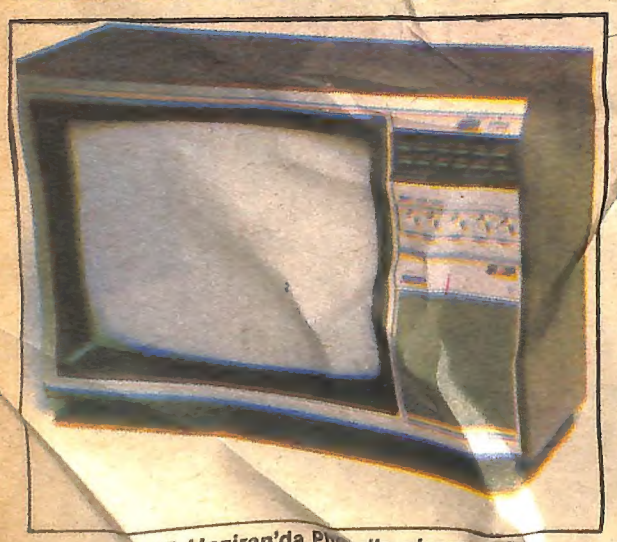
Bekoteknik ayrıca, HITACHİ markasıyla 36-51-56 santimetre ekran boyunda, üç tip televizyon çıkaracaktır. Bu üç tip televizyonun piyasa çıkış tarihi ise, henüz kesinlik kazanmamıştır.

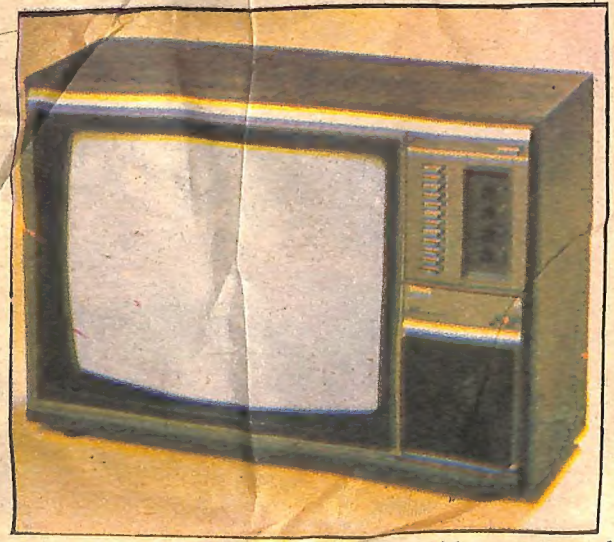
PHILIPS TİCARET A.Ş.

Firma **"PHILIPS"** markası altında, beş ayrı tip televizyon üretecek. Bu televizyonların üçü 51 santim ekran boyunda, ikisi ise 67 santim ekran boyunda...

12 ayrı program düğmesi, dikey ve yatay eşleme sistemi bulunan renkli televizyonlar, modern Hollanda teknolojisinin olanaklarından yararlanarak imal edilmektedir.

Otomatik voltaj ayarına ve otomatik frekans kontrol sistemine de sahip olan, Philips marka renkli tele-





15 Haziran'da Philips'in piyasaya sürecekleri üç 51 ekran modeli. Üçü de birbirinden şirin ve güzel. İnsan bir anda hangisini alacağını şaşırıyor.

Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: ● YEKTA OKUR
tele magazin Bir Milliyet ...
Genel Yayın Danışmanı: ●
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ● HAL...
Adres: Hey TELE-MAGAZIN: Nuruosmaniye Cad.65,Cağaloğlu - İstanbul 28 55 76 - 28 42 67
Sayı: 26 ★ Yıl: 7 ★ 24-30 Mayıs 1982
MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

TELEVİZYONLARI TANIYALIM (2)

NORDMENDE Bekoteknik tarafından piyasaya sürülecek olan Nordmende, 67 santim ekran boyunda olacak .Bir süre sonra da benzeri televizyonlar Arçelik adıyla satışa sunulacak. Bu televizyonlarda istenirse stereo çıkış yapılabiliyor ve otomatik kilitleme sistemi bulunuyor. Fabrika çıkış fiyatı büyük olasılıkla 160-170 bin lira olacak.

GRUNDIG Cihan Elektronik Sanayii şimdilik yalnızca 56 ekran boyundaki Grundig'i piyasaya sürecek. 24.5 kilo ağırlığındaki bu televizyonun özelliği sağlam bir beslenme devresine sahip olması. Televizyon Türk ve Alman standartlarına uygun olarak geliştirilmiş. Fiyatı büyük olasılıkla 125 bin lira civarında olacak.

vizyonların renk kontrol sistemleri de ACC ile donatılmış olup komple otomatiktir.

Modüler şasi üzerine oturtulan televizyonlarda, düğmeye bastıktan beş saniye sonra ses ve görüntü alma olanağı bulunmaktadır. 220 Volt şebeke gerilimi ile çalışan televizyonlardan biri hariç tümü, 4 Watt ses çıkış gücüne sahiptir. Yalnız 67 ekranlardan biri 2 Watt ses çıkış gücündedir.

67 santim ekran boyundaki renkli televizyonların ebatları 73x49x44 ve 76x56x45'dir. 51 santim ekran boyundaki renkli televizyonların ebatları ise 64x43x48, 60x41x48 ve 64x45x48'dir.

Philips Ticaret A.Ş. yetkililerinden alınan bilgiye göre, Philips markasıyla piyasaya verilecek televizyonların fiyatları, kesin olarak belirlenmedi. Gümrük masrafları ve maliyet hesaplarından sonra, kesin fiyatların belli olacağını açıklayan yetkililer, televizyonların tahmini olarak 115 bin lira ile 160 bin lira arasında, fabrika çıkış fiyatı ile satılacağını açıklıyorlar.

CİHAN ELEKTRONİK SANAYİ A.Ş.

Firma Grundig markasıyla, tek boy televizyon üretecek. 56 santim ekran boyundaki renkli televizyon, 15 Haziran tarihinden itibaren piyasaya çıkarılacak. 61 Watt enerji tüketimli Grundig renkli televizyon, en modern teknolojiye göre entegreleştirilmiş ekonomik şasi üzerine oturtulmuş. Şebekeyi cihazdan ayıran, otomatik regülasyonu 160-260 Volt olan, sağlam bir besleme devresi bulunmaktadır. 6 Watt ses gücündeki renkli televizyona aşırı yüklemelerde dayanıklılığı sağlamak amacıyla, en önemli parçalarda yüzde 100'e varan yedek verim gücü katılmıştır. Program seçimi sekiz tuştur. A7100 tipte, biri önde diğeri yanda olmak üzere, iki hoparlörü bulunmaktadır. Aydınlık, ses ve renk kontrastı, dik konumlu, döner ayarlı bir potansiyometre ile yapılmaktadır. 21 adet transistörü, 10 adet entegre devresi bulunan renkli televizyon 445x337 resim alanlıdır.

Grundig marka renkli televizyon, yürürlükte bulunan VDE-CCIR-Türk standartları şartlarına uygun olarak gerçekleştirilmiştir. X-Ray (X ışını radyasyonu), bu televizyonda Alman VDE standartı ve Türk standartının, öngördüğü sınırların altında olduğu garanti edilmiştir.

65x45x22 ebatlarında ve 24.5 kilo ağırlığındaki renkli televizyonun kesin fiyatı belli olmamakla birlikte, yaklaşık olarak 125 bin lira civarında olduğu belirtilmiştir. Bu fiyat fabrika çıkış değeri olup, perakende satış fiyatı değildir.

Bu haftanın renkli yayınları

Bu iki sayfada renkli televizyonla ilgili haberleri verdiğimize göre, şimdi de bu hafta ekranda renkli olarak izleyeceğimiz yayınları verelim.

Renkli televizyonları olanlar bu kez fazla şanslı değil. Çünkü yalnızca iki renkli program var planda.

Çarşamba günün maçını siyah-beyaz izleyeceğiz.

Cuma günü ekrana gelecek olan "Tatlı Cadı" ise renkli yayınlanacak.

30 Mayıs Pazar günü ekrana gelecek olan "Denizciliğin Tarihi" adlı yapım da renkli olarak ekranlara gelecek.

Bu arada şunu da belirtmekte yarar var. Renkli yayınların bundan sonra gerçekleşememesi yolunda söylentiler çıktığı halde bunları doğrulayan çıkmadı ve renkli yayınların devam edeceği söylendi.

HERKESTE RENKLİ TELEVİZYON MERAKI BAŞLADI

Yerli renkli televizyonların piyasaya sürüleceğinin ilân edilmesinden sonra herkeste büyük bir renkli televizyon merakı başladı. Bu tür araçlar satan dükkânlar hemen renkli televizyon için sıra kaydına başladılar. Renkli televizyon satan mağazaların çoğunda sıraya girmek için 80 bin lira alınıyor ve hemen sıra kaydı yapılıyor.. Ücretin geri kalan bölümünün ise televizyon fiyatları açıklandıktan sonra alınacağı belirtiliyor. Taksitle satış yapan mağazaların çoğu şu sırada taksidi düşünmediklerini, çünkü yeterince talep olduğunu, fabrikaların da peşin satışa göre fiyat verdiklerini söylüyorlar.

Rüyaları gerçek oldu

Neşe Karaböcek'in ekran yasağı kalktı

Sahnelerin ünlü sanatçısını son olarak 2.5 yıl önce izlemiştik televizyonda. Ondan sonra da "arabeskçi" olduğu gerekçesiyle televizyona çıkamaz oldu. Çok üzülüyordu sanatçı o günlerde ama, neyse ki bu kötü günler geride kaldı. Neşe Karaböcek çok yakında iki televizyon programında birden görünecek ve kendisini sevenlere seslenebilecek

GÜL SÖKMEN

Neşe Karaböcek iki buçuk yıl sonra, 20 yıllık rüyalarını gerçekleştirmiş olarak ekrana gelebilmenin mutluluğu ve çalışmaları içinde şu günlerde...

En son 1979'u 80'e bağlayan gece "Ayrılık Kolyesi"yle ekranda izlediğimiz Neşe Karaböcek, iki televizyon programı için teklif aldı geçenlerde. Bu programlardan biri "Boğaziçi'nden" öteki ise "Hoş Seda" idi.

Televizyonda en az görülen sanatçılardan biridir Neşe Karaböcek. İlk kez 1975'te "Tele-Spor"la ekrana çıkan sanatçı, daha sonra, bir bayram programında yer almıştı. Her iki televizyon programında da solo konserler veren Karaböcek, daha sonra, "Yılbaşı" programına bir tek şarkı ile davet edilmişti.

O gün bugündür de ne Neşe Karaböcek televizyonda görünmek istedi, ne de bir teklif geldi kendisine... Bir kez adı "Arabesk"çiye çıkmıştı... Halbuki bir Türk Müziği sanatçısıydı Neşe Karaböcek. Kendisi de böyle söylüyor:

"Benim yaptığım asıl Türk Müziği idi. Ama bir iki Arabesk söylemem adımı arabeskçiye çıkardı ve TRT beni de diğer Arabesk sanatçılarıyla birlikte aynı kefeye koydu.

20 yıldır uğraştığım, çoksesli Türk Müziği türüne sonunda TRT yer verdi ve beni de davet etti. Elime böyle bir fırsat geçti, bunu en iyi şekilde değerlendirmek istiyorum."

Yıllar önce Neşe Karaböcek bu tür müziği denediği zaman, çok ağır eleştiriler almış. Coksesli Türk Müziği'nin benimsenmemesine gönülden yıkılmıştı. "Hoş Seda" programında bu tür müzik işlenince ve üstelik bir de bu programdan davet alınca sanatçı hemen kollarını sıvadı. Yıllardır beraber çalıştığı arkadaşı, Devlet Operası şeflerinden Işıl Özşoy birlikte "Hoş Seda" "Çok[illegible]rlanıyor ve hakkındaki rüyalarım sonunda gerçek oldu. Ekranda müzikseverlere, dinleyicilerime yıllardan beri gönül verdiğim bir müzik türüyle seslenmek benim için büyük bir zevk. Bu konuda çok iddialıyım. Eğer denetimden geçer de "Hoş Seda"da Çoksesli Türk Müziği ile ekrana gelirsem, ayrıca, Çoksesli Türk Müziği'ninde ne denli güzel yapılabileceğini herkese kanıtlamanın mutluluğunu duyacağım."

Fotoğraflar: EROL DİKSOY

HAZIRLANIYOR Neşe Karaböcek şu sıralarda çok sevinçli. Sanatçı televizyona çıkacağı için seviniyor ve "Rüyalarım gerçek oldu. TRT beni arabeskçi şarkıcılar sınıfından ayırdı" diyor.

"ATATÜRK" BELGESELİ ÖNCE DEVLET BAKANI'NA GÖSTERİLDİ

Amerikan Marner Film şirketinin hazırladığı "I Stand For Your Dreams Kemal Atatürk And Modern Turkey" adlı film TRT'de Devlet Bakanı İlhan Öztrak'a gösterildi.

Kültür ve Turizm Bakanlığı, Dışişleri Bakanlığı ve TRT yetkililerinin de izlediği Atatürk filmi 60 dakika. Renkli olarak hazırlanan belgesel türdeki filmin ileri bir tarihte TRT televizyonunda gösterilmesi için çalışılıyor. Çok beğenilen bu filmin ne zaman ekrana [illegible]

İlhan Öztrak "Atatürk" filmini TRT Genel Müdürü Macit

Ekranda Ali Kemal'i «Benim gizlim

Ali Kemal, kendisini antrenmanda ziyaret ettiğimizde her soruya yanıt verdi ama, reklâmdan aldığı ücret [illegible] kesinlikle açıklama yapmadı...

Bu defa söz sırası Ahmet Tuğsuz'da

"NECO, BENİ EUROVISION'A GÖMDÜ AMA KORE'YE GÖMEMEDİ"

Eurovision'da Türkiye'yi temsil eden "Hani"nin bestecisi Ahmet Tuğsuz önce Neco ile aralarında geçenler için konuşmak istemiyordu ama, Neco konuşunca o da açıklama yapmak zorunda hissetti kendini ve içini döktü. Aşağıda onun bu konu hakkındaki söylediklerini bulacaksınız. İşin garip yanı iki sanatçı da birbirleri hakkında çok şey söyledikleri halde, Kore'de birlikte yarışacaklar

SUSTU AMA ... Olcayto Ahmet Tuğsuz önceleri Eurovision'daki olaylar hakkında konuşmaktan kaçındığını, ama artık sabrının taştığını söylüyor ve ekliyor: "Eğer ben sürekli olarak ai.. n almasaydım, kesinlikle bir arada olamazdık. Hep fedakârlık yapan ben oldum. Yalnız Neco olaya bir suçlu arıyordu ve sonunda beni buldu."

Geçen hafta sizlere, İngiltere'de Eurovision Şarkı Yarışması sırasında parçanın bestecisi Olcayto Ahmet Tuğsuz ile Neco arasında geçen olayların nedenlerini yazmıştık. Neco, olayları en küçük ayrıntılarına kadar anlatmış, TELE-MAGAZİN'e içini dökmüştü.

Neco: "Hani"yi ve Ahmet Tuğsuz'u Eurovision'a gömdü" demiştik, geçen hafta. Bu kez de "Hani"nin bestecisi Olcayto Ahmet Tuğsuz, kendisi hakkında söylenenlere yanıt verdi ve ilk sözü şu oldu:

"Neco, beni Eurovision'a gömdü ama, Kore'ye gömemedi."

Ahmet Tuğsuz, daha önce Türkiye'ye döndüğünü, fakat bu konu hakkında konuşmayı değil, susmayı tercih ettiğini belirtti. Bu tür olayları, kamuoyu oluşturmayı sevmediğini söyledi. Ancak, Neco'nun konuşması üzerine kendisinin de artık bazı söyleyecekleri olduğunu ekledi:

— Aranızdaki ilk sürtüşme beste üzerine çıkmış...

— "Evet, Neco "Besteci ise, besteciliğini bilsin" demiş. "Bestecinin işi bitti" diye bir şey yoktur. Ben beste yaptım, düzenlemeyi Garo Mafyan'a ben götürdüm. Ben, tabii ki, fikir vereceğim Garo Mafyan'a. Aranjörle besteci birlikte çalışmalıdır. Ayrıca Garo Mafyan, ben varım diye vardı, Neco için değil. Ayrıca, parçada daha benim istemediğim çok şeyler olmuştu, ama sesimi çıkarmamıştım."

— Bir de plak konusu var...

— "O plak konusuna gelince. Ben daha önce Erkan Özerman'a bir başka bestemi vermiştim. Pazarlamasını yapsın, bir grup veya başka bir şarkıcı bulsun diye. Eğer ben şarkıcı olarak ön plana çıkmaya niyetlenseydim, kendi uzunçalarımda kendi bestelerimi okurdum. Halbuki ben ne yaptım, parçayı Neco'ya teklif ettim, Neco'nun arkasında vokalistlik yaptım. Erkan Özerman, önce beni aramış, bulamamış. Neco'yu bulmuş. "Hani"nin Türkçesi hazırdı, İngilizcesini sormuş. Neco da, "Yok" deyince, Özerman o zaman, "Ahmet'in bende başka bestesi var onu koyarım, plağın öbür yüzüne" demiş. Halbuki, olmaz böyle şey. Ev

çesi, diğer yüzü de İngilizcesi olur. Plak olayı da böyle.

Üstelik, biz orada hem Türkiye için hem Ahmet Tuğsuz için hem de kendisi için, hep Neco'yu öne ittik, hep Neco'yu ön plana sürdük. Burada herkesin, en önemlisi Türkiye'nin çıkarı vardı."

— Yarışma öncesinde ve yarışma sırasında sizin ön plana çıkma isteklerinizden de bahsetmişti Neco.

— "Ben de oraya gelmek istiyordum. Bu görüşün tamamen zıddını savunacağım. Ben Londra'da ve yarışmada bazı konularda ön plana çıktım. Çıktım çünkü, İngilizce'yi en iyi ben biliyordum. Hatta Neco bana arasıra, "Aman Ahmet, şunun şöyle olmasını da söyle" diyordu. Ama eşi karşı çıktı hep, "Neden Neco, sen de İngilizce biliyorsun" diyordu. Ama gerçek şuydu ki, İngilizce'yi ekibin içinde en iyi ben biliyordum. Bu nedenle de sık sık ön planda olmam gerekti...

Bir de yarışma arasında gösterilecek film meselesi vardı. BBC, 20 saniyelik bir "Türkiye'yi tanıtma" filmi çekecekti. İşte burada Neco, hep tek başına olmak istedi. Bizi istemedi. Biz de mesele çıkmasın diye, "Olur" dedik. Dedik ama, BBC'nin yöneticileri, "Hayır, kim varsa herkesi istiyoruz. Biz sizi, "Türk Ekibi" olarak tanıtmak istiyoruz. Ben, burada 5 dakikalık bir film çekeceğim, elbetteki şarkıcınıza daha çok yer vereceğim. Bu filmde hepinizi ayrı ayrı çekeceğim, sonra montajda onu 20 saniyeye indireceğim" dedi. Biz, gene Neco'nun halinden anladığımızdan, "Biz olmasak da olur" dediysek de yönetmene laf anlatamadık. O zaman da Neco'nun yüzü asıldı. "Bak Neco, adamlar böyle istiyor, biz karşı çıkamayız, dedik" sinirlendi. Kendisi çekilirken, millet elinden geleni yaptı ama gülmedi, güldüremediler... O sırada basın mensupları dışarda bekliyordu. Ama Neco, çekim bitmeden sinirlendi ve gitti. Basın mensupları da "Şarkıcınız nerede, onun fotoğraflarını da çekmek istiyoruz" diye bize kızdılar.

Sonra gene parça BBC tarafından banda alındığı sırada, bir tatsızlık oldu. Orada bir ara Neco söylemiyordu, söylememesi gerekirdi. O sırada vokalistleri gösterdi. Neco buna itiraz etti. Ben, söylemedi sanmıştım o arayi, halbuki söylemiş. Aslında söylememesi gerekirdi. O sırada vokalistlerin gösterilmesine hem kendi hem de eşi karşı çıktı, "Görmüyor musun orada da söz var" dediler. Eeee, bu koreografi boşuna yapılmadı, onların da gözükmesi gerekmez mi? Üstelik, topu topu iki saniyelik bir şeydi. Ben de "Kolayı var, önde Neco olsun, arkada da vokalistler gözüksün" dedim. TRT'ciler de benimle aynı fikirdeydi, yarışma öncesi her şeyi hep tatlıya bağlamaya çalışan bendim. Her defa "Yapma Neco, bırak Allahaşkına" diyordum ama, hep sinirli yanıtlar alıyordum.

Şimdi soru sorma sırası bana geldi, Neco, neden yarışma sonrası bana telefon edip, "Aman Ahmet, canımız sıkılıyor, sizin kaldığınız otele gelelim" dedi. Ve sonra da bu tür suçlamalarda bulundu. Bu sorumu gene ben yanıtlayayım: Neco, gerek Londra'da gerekse yarışma sırasında yaptığı sinirli hareketlerin basına yansıması üzerine bir suçlu aradı, kendisini savunmak için kamuoyuna karşı bir suçlu bulması gerekti, kim olsun diye düşündü taşındı ve "Ahmet suçlu olsun" dedi.

Madem Neco benim şarkılarımı bir daha ağzına almayacakmış, merak ediyorum, Kore'deki şarkımı nasıl söyleyecek?.. Ben onu Neco için bestelemiştim. Neco'nun sesine göre. Bunu açık açık söylüyorum. Eğer Kore'de iyi bir derece alırsak, o zaman da Neco benim bestemle derece yaptığını söylemeyecek mi?.. O parçada benim değil mi?..

Ve son olarak şunu söylemek istiyorum. Ahmet Tuğsuz, Türkiye'nin 5 kez katıldığı bu yarışmaya iki kez gitti. Kamuoyunun bunu da bilmesinde yarar var sanırım..."

İşte böyle söylüyor taraflar. İşin ilginç yanı Kore'deki yarışmada da gene Neco ile Ahmet Tuğsuz beraberler.

Neco, Kore'ye yalnız gideceğini söylemişti ama, Festival Komitesi'nden üç bilet geldi. TELE-MAGAZİN baskıya girene kadar söylenenler, birlikte

saklım yok» derken izliyoruz ama...

ALDIĞI REKLAM ÜCRETİNİ DEVLET SIRRI GİBİ SAKLIYOR

Bu işin içinde çamurlarla boğuşmak da var." dedi önce Ali Kemal, antrenman sonrası her tarafı çamur içinde, yağmurdan bir bataklık haline gelmiş Şeref Stadı'nda objektifimize poz verirken.

Türk futbolunun büyüklerinden Ali Kemal, bol bol ekranda "sırdaş hesap" adına boygösterirken, olasılıklardan, futbolun cilvelerinden söz ediyor. Futbolda sakatlanmalardan, yedek kulubesinde oturmaktan ve günün birinde unutulup gitmekten bahsediyor. Ali Kemal ilk ikisini yaşadı. Trabzonspor'dayken futbolumuzun ve Trabzonspor'un en büyüğü olan Ali Kemal, Fenerbahçe'de yedek kulübesinde oturmanın da acısını tattı. Zaman zaman sakatlanarak, sahalara bir seyirci gibi de baktı... Ama henüz "unutulmanın" ne olduğunu bilmiyor. Ve bilmeye de hiç niyeti yok. "Niyeti yok" derken, Ali Kemal'in daha uzun süre yedek sahalarda kalacağını da gelecek yıl "futbola allahaısmarladık" diyecek, bırakacak topu, yoksa futbol onu bırakır...

Televizyon reklamında boş tribünlere bakıyor Ali Kemal. Kısa bir süre sonra o tribünlere oturacak, yani ünlü futbolcu, bir yerde geleceğini yaşıyor reklamlarda... Ama işte "unutulmak" istemiyor, gönlü bir türlü el vermiyor sıradan birisi olmaya... Belki de bu nedenle bankanın reklamına "evet" dedi. "Unutulmak" korkusu öylesine yüreğine çöreklenmiş ki bu konuyu düşünmek bile istemiyor...

Her futbolcu, futbolu bıraktıktan sonra bir başka iş yapar, Ali Kemal de herhalde "reklam yıldızı" olarak sürdürecek ününü. Futbolda kazandığı adını ekranlara sürdürmek niyetinde gibi. Son olarak "Kimseden gizlim saklım yok" diyor Ali Kemal ekrandan milyonlarca kişiye ve "sırdaş hesapta" parasının olduğunu ilan ediyor, ediyor ama bu reklamdan aldığı ücreti

ANKARA TV'Sİ BEHÇET DEVA'YA BAĞLANDI

TRT Genel Müdürü Macit Akman, geçtiğimiz hafta bir genelge yayınlayarak, genel müdür yardımcılarının görev bölümünü yeniden düzenledi. TRT Kuruluş ve Görev Yönetmeliği'nin 12/2 maddesi gereği yapılan değişiklikte TV Daire Başkanlığına bağlı Ankara Televizyon Müdürlüğü de Genel Müdür Yardımcısı Behçet Deva'ya bağlandı.

TRT Genel Müdürü Macit Akman'ın 1037 sayılı genelgesi ile yapılan değişikliğe göre, Yayın Planlama - Koordinasyon ve Değerlendirme Dairesi, Müzik Dairesi, Radyo ve Televizyon Dairesi ile Ankara Televizyon Müdürlüğü, bundan böyle Genel Müdür Yardımcısı Behçet Deva'ya bağlı olarak görev yapacak.

6 grupta 24 takımı zorlu maçlar bekliyor

20 gün sonra İspanya'da başlayacak 12. Dünya Kupası'nda bütün dünyada futbol konuşulacak kimler favori, takımlar finale nasıl geldiler, ilginç yanlarıyla bu haftadan itibaren futbolseverlerin gözleri önüne seriyoruz

Bütün mücadele yanda fotoğrafını gördüğünüz Dünya Kupasını almak için olacak...

Asrımızın en büyük hastalığı olan futbol, çok değil, üç hafta sonra bütün ihtişamıyla gündeme gelecek ve 1982 Dünya Kupası'nın yapılacağı İspanya'dan dalga dalga yayılacak bir heyecanla insanları meraktan merağa sürükleyecek. "Acaba maçlar kaç kaç bitecek?", "Acaba kim şampiyon olacak?" diye...

13 Haziran 1982 Pazar günü saat 22.00'de Barcelona'da **Arjantin - Belçika** maçı ile açılacak 12. Dünya Kupası'na katılacak 24 ülkenin temsilcilerini çok zorlu bir mücadele bekliyor. Gruplarında rakipleriyle çarpışa çarpışa finale yükselen takımların, Dünya Kupası'nda kaliteli ve centilmence maçlar çıkarmasını bekliyoruz.

İŞTE 11 ŞAMPİYON

Bundan önceki 11 kupanın en büyükleri kimlerdi? Onları bir şöyle hatırlamaya çalışalım."

Kurucusunun adına **Jules Rimet** diye anılan ve dört yılda bir kez tekrarlanan "Dünya Kupası" ilk defa Uruguay'ın Montevideo kentinde yapılmış ve ilk kupayı da ev sahibi Uruguay kazanmıştı. Ne garip tecellidir ki, bugüne kadar kupayı iki defa kazanan Uruguay, 1982 Dünya Kupası'nda yok. Şimdiye kadar İtalya ve Almanya'nın ikişer defa, Arjantin ve İngiltere'nin kupayı birer defa kazandığını belirtelim ve en fazla şampiyonluğun Brezilya tarafından (tam üç kere) alındığını da bilgilerimize final maçları [illegible] lar:

1— **URUGUAY** (13-30 Temmuz 1930, Montevideo'da): Finalde **Arjantin'i** 4-2 yenerek,

2— **İTALYA** (24 Mayıs-10 Haziran 1934 İtalya'da): Çekoslovakya'yı uzatmada 2-1 yenerek.

3—**İTALYA** (4-19 Haziran 1938 Fransa'da): **Macaristan'ı** 4-2 yenerek.

4— **URUGUAY** (25 Haziran-16 Temmuz 1950 Brezilya'da): **Brezilya'yı** 2-1 yenerek.

5. **ALMANYA** (16 Haziran-4 Temmuz 1954 İsviçre'de): **Macaristan'ı** 3-2 yenerek.

6— **BREZİLYA** (8-29 Haziran 1958 İsveç'te): **İsveç'i** 5-2 yenerek,

7— **BREZİLYA** (30 Mayıs- 17 Haziran 1962 Şili'de): **Rusya'yı** 3-1 yenerek.

8—**İNGİLTERE** (11-30 Temmuz 1966 İngiltere'de): **Almanya'yı** uzatmada 4-2 yenerek,

9— **BREZİLYA** (31 Mayıs-21 Haziran 1970-Meksika'da): **İtalya'yı** 4-1 yenerek,

10— **ALMANYA**— (13 Haziran-7 Temmuz 1974 Almanya'da): **Hollanda'yı** 2-1 yenerek

11—**ARJANTİN** (1-25 Haziran 1978 Arjantin'de): **Hollanda'yı** uzatmada 3-1 yenerek.

Görüldüğü gibi son iki finali oynayan Hollanda bile bu defaki Dünya Kupası'nda yok. Futbolun en iyi oynandığı ülkelerden biri olan Hollanda da tıpkı Uruguay gibi, İsveç gibi eleme gruplarında başarılı olamadı ve finallere katılma hakkını kaybetti.

Yukarıdaki tabloda 1942 ve 1946 yıllarında şampiyon olmuş takım göremeyeceksiniz. İkinci Dünya Savaşı yüzünden bu tarihlerde Jules Rimet Kupası yapılmamış ve dört yılda bir tekrarlanan şampiyonada bir boşluk kalmıştı.

ŞİMDİ SIRA KİMDE?

Dünya Kupası'nda bir kural var. Kupayı bir ya da iki kere kazanmak, kupaya ebediyen sahip olmaya yetmiyor. Şampiyon takım kupayı ülkesine götürüyor, o kadar. Dört yıl süreyle [illegible] federasyonunun [illegible] süsleyen [illegible] şampiyonaya kadar koruyabiliyor, sonra o şampiyonanın yapıldığı ülkeye getirmek zorunda kalıyor. Som altından yapılma ve değeri milyonları bulan bu kupayı üç kere kazanan ülke ise, ebediyen sahip olma hakkını elde ediyor. Şimdiye kadar bu onura yalnızca Brezilya eriştiğine göre, bu yıl Almanya veya İtalya şampiyon olursa, kupayı kendi ülkesine götürebilecek. Brezilya şampiyon olursa sil baştan yaptığı için iki defa daha şampiyon olmayı bekleyecek, İngiltere kazanırsa, önümüzdeki dünya kupalarından birinde bir şampiyonluğun daha yolunu gözleyecek demektir.

Bu takımların bilinen üstünlüklerini kâğıt üstünde bırakarak, gelmiş geçmiş tüm dünya kupalarında oynayan takımların elde ettikleri sonuçlara göre hazırlanan klasmana bir göz atalım. 47 ekipten oluşan bu klasmanda Türkiye de var. Şimdiye kadar katıldığı eleme grupları içerisinde yol masrafı çok diye 1950'de Brezilya'ya gitmeyen Türkiye, İspanya'yı eleyerek girdiği 1954'te elde ettiği sonuçlarla genel klasmanda 34'üncülüğü elde etti. 47 ülke arasında 34'üncülük o kadar fena sayılmaz. Ama Bir hatırlatma daha yapalım, 1954'te yaptığımız maçlarda Almanya'ya 4-1 yenilmiş, Kore'yi 7-0 yenmiş ve gruptaki ikincilik için tekrar karşılaştığımız Almanya'ya 7-2 yenilerek finallere katılmak şansını kaybetmiştik.

Dünya kupalarına şimdiye kadar katılan ülkelerin klasmanı

Ülkeler	Kaç kez katıldılar	Maç	Galibiyet	Beraberlik	Mağlubiyet	Attığı-yediği	Puan
1. Brezilya	11	52	33	10	9	119-56	76
2. Almanya	9	47	28	9	10	110-68	65
3. İtalya	9	36	20	6	10	62-40	46
4. Uruguay	7	29	14	5	10	57-39	33
5. Arjantin	7	29	14	5	10	55-43	33
6. Macaristan	7	26	13	2	11	73-42	28
7. İsveç	7	28	11	6	11	48-46	28
8. İngiltere	6	24	10	6	8	34-28	26
9. Yugoslavya	6	25	11	3	11	45-35	25
10. Rusya	4	19	10	3	6	30-21	23
11. Polonya	3	14	9	1	4	27-17	19
12. Hollanda	4	16	8	3	5	32-19	19
13. Avusturya	4	18	9	1	8	33-36	19
14. Çekoslovakya	6	22	8	3	11	32-36	19
15. Şili	5	18	7	3	8	23-24	17
16. İspanya	5	18	7	3	8	22-25	17
17. Fransa	7	20	8	1	11	43-[illegible]	17
18. İsviçre	6	18	5	2	11	28-44	12
19. Portekiz	1	6	5	0	1	17-8	10
20. Meksika	8	24	3	4	17	17-62	10
21. Peru	3	12	4	1	7	17-25	9
22. İskoçya	4	11	2	4	5	12-21	8
23. Doğu Almanya	1	6	2	2	2	5-5	6
24. Paraguay	3	7	2	2	3	12-19	6
25. Amerika Birleşik Devletleri	3	7	3	0	4	12-21	6
26. Galler	1	5	1	3	1	4-4	5
27. Kuzey İrlanda	1	5	2	1	2	6-10	5
28. Romanya	4	8	2	1	5	12-17	5
29. Bulgaristan	4	12	0	4	8	9-29	4
30. Tunus	1	3	1	1	1	3-2	3
31. Küba	1	3	1	1	1	5-12	3
32. Kuzey Kore	1	4	1	1	2	5-9	3
33. Belçika	2	7	1	1	7	12-25	3
34. Türkiye	2	9	1	0	2	10-11	2
35. İsrail	1	3	0	2	1	1-3	2
36. [illegible]	1	2	0	1	2	2-6	1
37. Avustralya	1	3	0	1	2	0-5	1
38. Kolombiya	1	3	0	1	2	5-11	1
39. İran	1	3	0	1	2	2-4	1
40. Norveç	1	1	0	1	1	0-6	0
41. Mısır	1	1	0	0	1	0-16	0
42. Hindistan	1	1	0	0	1	0-9	0
43. Güney Kore	1	2	0	0	2	2-14	0
44. El Salvador	1	3	0	0	3	0-14	0
45. Haiti	1	3	0	0	3	0-16	0
46. Zaire	1	3	0	0	3		
47. Bolivya	3	3	0	0	3		

Derleyen: **NECO**

Beşiktaş Genç Takımında futbol oynayan, bu spora hastalık derecesinde meraklı olan NECO, Eurovision'dan sonra uğradığı Almanya'da Dünya Kupası ile ilgili araştırmalar yaptı. Bu arada izlediği F.C.Köln-Düsseldorf maçında Almanya'nın Dünya Kupası'ndaki ümitlerinden Pierre Littbarski, Klaus Fischer, Stefan Engels ve Klaus Allofs'a hayran olan Neco, Türkiye'ye dönüşünde Dünya Kupası ile ilgili bir yazı dizisi hazırladı. Üç hafta sürecek bu dizide Dünya Kupası'na katılacak takımları kupanın ilginç özelliklerini, kimlerin favori olduğunu NECO'nun kaleminden okuyacaksınız.

Bundan önceki 11 kupadan ilginç rakamlar

YIL	ÜLKE	OYUN	GOL	GOL YÜZDESİ	İZLEYİCİ
1930	Uruguay	18	70	3.89	434.500
1934	İtalya	17	70	4.12	395.000
1938	Fransa	18	84	4.67	483.000
1950	Brezilya	22	88	4.00	1.337.000
1954	İsviçre	26	140	5.38	943.000
1958	İsveç	35	126	3.60	868.000
1962	Şili	32	89	2.78	776.000
1966	İngiltere	32	89	2.78	1.614.677
1970	Meksika	32	95	2.97	1.673.975
1974	Almanya	38	97	2.55	1.774.022
1978	Arjantin	38	102	2.68	1.610.215

DÜNYA KUPASI WM'82 ESPANA 82 Tele-Magazin sunar: DÜNYA KUPASI WM'82 ESPANA 82

1. GRUP

İTALYA VE POLONYA ŞANSLI

Maç tecrübesi fazla ve İtalyan futbolunun akıl dolu zerafetini sunabilen oyuncularıyla İtalya, grubunda birinci olabilir. Boniek, Lato ve Szarmach gibi tecrübeli oyuncuları bünyesinde toplayan Polonya'nın güçlü bir takım olduğu şüphesiz. Favorilere iyi bir rakip sayılabilir. Peru'nun şanslı olacağını düşünmek zor. Kamerun'da ise Bahoken çok güçlü bir oyuncu. Yine de Kamerun'un takım olarak bir şansı yok.

İTALYA Ayaktakiler (soldan sağa) Graziani, Scirea, Bordon, Altobelli, Marini, Gentile, Çömelenler: Cabrini, Oriali, Conti, Antognoni, Tardelli.

Federasyonun kuruluşu: 1898
Şimdiki başkan: Federico Sordillo
Renkleri: Mavi forma, beyaz şort, mavi çorap.
Futbolcu sayısı: 850.000
Finale nasıl geldi: Yugoslavya: 2-0, 1-1. Danimarka: 2-0, 1-3. Yunanistan: 1-1, 0-2. Lüksemburg: 1-0, 2-0.
Futbolcuları:
Kaleciler: Zoff, Bordon, Galli.
Defans oyuncuları: Gentile, Cabrini, Collovati, Scirea, Vierchowood, Bergomi, Marangon, Pecci.
Orta saha oyuncuları: Oriali, Dossena, Tardelli, Antognoni.
Hücum elemanları: Conti, Rossi, Bettega, Graziani, Selvaggi, Pruzzo, Masaro.
Antrenör Enzo Bearzot'un yorumu: Almanya ve Brezilya'yı favori görüyor ve bu rakiplerle çekişeceğini tahmin ediyor.

POLONYA Ayaktakiler (soldan sağa) Mowlik, Milewsky, Janas, Skrobowski, Rudy, Lipka. Çömelenler: Dziuba, Iwan, Smolarek, Ciolek, Palasz.

Federasyonun kuruluşu: 1919
Şimdiki başkan: Dr. Wlodzimierz Reczek.
Renkleri: Beyaz forma, kırmızı şort, beyaz çorap.
Futbolcu sayısı: 240.000
Finale nasıl geldi: Doğu Almanya: 1-0, 3-2. Malta: 6-0, 2-0.
Futbolcuları:
Kalecileri: Mlynarczyk, Mowlik, Kazimierski.
Defans oyuncuları: Dziuba, Zmuda, Janas, Jalocha, Majewski, Dolny.
Orta saha oyuncuları: Boniek, Skrobowski, Lato, Kupcewicz, Wojcicki, Buncol, Matysik, Kusto.
Hücum elemanları: Szarmach, Iwan, Smolarek, Okonski, Palasz.
Antrenör Jazek Gmoch'un yorumu: Grup birinciliği için oynayacaklarını tahmin ediyor. İkinci yarı için fikri yok. Favorisi Brezilya ve Arjantin.

PERU Ayaktakiler (soldan sağa) Duarte, Chumpitaz, Velasquez, Diaz, Rojas, Quiroga. Çömelenler: Barbadillo, Cueto, Uribe, La Rosa, Oblitas.

Federasyonun kuruluşu: 1922
Şimdiki başkan:
Renkleri: Beyaz ve kırmızı forma, beyaz şort, beyaz çorap.
Futbolcu sayısı: 144.500
Finale nasıl geldi: Uruguay: 0-0, 2-1. Columbia: 2-0, 1-1.
Futbolcuları:
Kaleciler: Quiroga, Acusuzo, Gonzales.
Defans oyuncuları: Duarte, Diaz, Salguero, Oleachea, Rojas, Guiterrez, Arizaga.
Orta saha oyuncuları: Velasquez, Cubillas, Cueto, Cesar Uribe, Legula, Malasquez.
Hücum elemanları: Cabellero, Ravello, Barbadillo, Oblitas, La Rosa, Navarro.
Antrenör Padua Lima'nın görüşü: Arjantin'i favori olarak gösteriyor. Amaçları grup birincisi olmak.

KAMERUN Ayaktakiler (soldan sağa) Abega, Kaham, Nkono, Jean Pierre Tokoto, İbrahim Aoudou, Menajer Branco Zutic. Çömelenler: Kunde, Ngues, Bahoken, Milla, Mbom, François, N'Doumbe Lea.

Federasyonun kuruluşu: 1960
Şimdiki başkanı: Titi Gottlieb
Renkleri: Yeşil forma, kırmızı şort, sarı çorap.
Futbolcu sayısı: 8.000
Finale nasıl geldi: Malawi: 3-0, 1-1. Zimbabwe: 2-0, 1—0. Zaire: 6-1, 0-1. Fas: 2-1, 2-0.
Futbolcuları:
Kaleciler: Bell, Nkono, Wombe
Defans oyuncuları: Aoudou, Doumbe, Tea, Enoka, Kaham, Mbom, Onana, Toube.
Orta saha oyuncuları: Abega, Kamga, Kunde, Mdiba, Ikoto, Eboue.
Hücum elemanları: Bahoken, Djonkep, Ekoule, Maya, Milla, Nguea.
Antrenör Jen Vincent'nın yorumu: Almanya ve Arjantin'i favori olarak görüyor. Grubunda sürpriz yapabileceği düşüncesinde.

KUPADA ATILAN İLK GOL VE 100, 200, 300... GOLLER

400'üncü gole LEFTER imzasını atmıştı

Birinciden itibaren Dünya Kupası'nda her yüz gol tarihe geçti. Bunlardan dörtyüzüncü golün şerefi de bir Türk futbolcusuna ait. Dünya Kupası'nda bir kez final grubunda oynamaya hak kazanan Türkiye'nin 1954'te Güney Kore'yi 7-0 yendiği kaçta attığı bu gol, Lefter'e 400. golün sahibi olmak fırsatını verdi. İşte dünya kupalarındaki 1., 100., 200. ve diğer yüzlük goller.

1. Gol: LAURENT..... Fransa - 1930
100. Gol: JONASSON..... İsveç - 1934
200. Gol WETTERSTRÖM..... İsveç - 1938
300. Gol: CHICO..... Brezilya - 1950
400. Gol: LEFTER..... Türkiye - 1954
500. Gol: RAHN..... Almanya - 1958
600. Gol: JERKOVİÇ.... Yugoslavya - 1962
700. Gol: B. CHARLTON... İngiltere - 1966
800. Gol: JAIRZINHO..... Brezilya - 1970
900. Gol: YAZALDE..... Arjantin - 1974
1000. Gol: RENSENBRINK. Hollanda - 1978

İşte gruplar, maçlar ve tarihleri...

1. Final Turu'nda altı grupta 24 takım kozlarını paylaşacaklar. Her grupta dörder takım, eleme gruplarını kazanarak İspanya'ya geldi. İspanya'nın 14 şehrinin 17 stadında yapılacak bu maçlar için gruplarında şu takımlar karşı karşıya gelecekler. (Tarihten sonra maçın yapılacağı şehir ve başlama saati yer almaktadır. Türkiye saati için 2 saat eklemek gerekmektedir.)

1. GRUP:
İtalya - Polonya ..... (14.6 Vigo: 17.15)
Peru - Kamerun..... (15.6. La Coruna: 17.15)
İtalya - Peru..... (18.6. Vigo: 17.15)
Polonya - Kamerun..... (19.6. La Coruna: 17.15)
Polonya - Peru..... (22.6. La Coruna: 17.15)
İtalya - Kamerun..... (23.6. Vigo: 17.15)

2. GRUP:
Almanya - Cezayir..... (16.6. Gijon: 17.15)
Şili - Avusturya..... (17.6. Oviedo: 17.15)
Almanya - Şili..... (20.6. Gijon: 17.15)
Cezayir - Avusturya..... (21.6. Oviedo: 17.15)
Cezayir - Şili..... (24.6. Oviedo: 17.15)
Almanya - Avusturya..... (25.6. Gijon: 17.15)

3. GRUP:
Arjantin - Belçika..... (13.6. Barcelona: 20.00)
Macaristan El Salvador..... (15.6. Elche: 21.00)
Arjantin - Macaristan ..... (18.6. Alicante: 21.00)
Belçika - El Salvador..... (19.6. Elche: 21.00)
Belçika - Macaristan ..... (22.6. Elche: 21.00)
Arjantin - El Salvador..... (23.6. Alicante: 21.00)

4. GRUP:
İngiltere - Fransa..... (16.6. Bilbao: 17.15)
Çekoslovakya - Kuveyt.... (17.6. Valladolid: 17.15)
İngiltere - Çekoslovakya..... (20.6. Bilbao: 17.15)
Fransa - Kuveyt..... (21.6. Valladolid: 17.15)
Fransa - Çekoslovakya.... (24.6. Valladolid: 17.15)
İngiltere - Kuveyt..... (25.6. Bilbao: 17.15)

5. GRUP:
Ispanya - Honduras..... (16.6. Valencia: 21.00)
Yugoslavya - Kuzey İrlanda (17.6. Saragossa: 21.00)
İspanya- Yugoslavya ..... (20.6. Valencia: 21.00)
Honduras- K. İrlanda ..... (21.6. Saragossa: 21.00)
Honduras - Yugoslavya... (24.6. Saragossa: 21.00)
İspanya - K. İrlanda..... (25.6. Valencia: 21.00)

6. GRUP:
Brezilya - Rusya..... (14.6. Sevilla: 21.00)
İskoçya - Yeni Zelanda..... (15.6. Malaga: 21.00)
Brezilya - İskoçya..... (18.6. Sevilla: 21.00)
Rusya - Yeni Zelanda..... (19.6 Malaga: 21.00)
Rusya - İskoçya..... (22.6. Malaga: 21.00)
Brezilya - Y. Zelanda..... (23.6. Sevilla 21.00)

2. tur final grubu maçlarının yerini ve tarihlerini önümüzdeki hafta vereceğiz.

Bu bölümü kaçırmayın!

"SARMAŞIK" TATİLE ÇIKIYOR

Kısa zamanda televizyonun sevilen yapımlarından biri haline gelen "Sarmaşık" bu gece izleyeceğimiz bölümüyle birlikte, yaz sonuna kadar ekrana veda ediyor. Bu son bölümde izleyiciler için ilginç sürprizler var. Bunlardan biri üç assolistin bir araya gelmesi, bir başkası Yeliz'in ekrana dönmesi. "Yaşam"ı konu alan programın bu bölümünde yine çok sayıda sanatçı izleyecek, hem müzik dinleyecek hem de güleceğiz

TANER DEDEOĞLU

Televizyonun en sevilen eğlence programlarından "Sarmaşık" cumartesi gecesi yayınlanacak olan, son bölümle tatile giriyor. Her sefer değişik bir temanın işlendiği programda bu kez "**Yaşam**" konu ediliyor.

Yapımcılar konunun yanı sıra, ekrana getirdikleri sanatçılar açısından da ilginç bir program hazırladılar. Örneğin üç assolisti birden ekranlara getirdiler. Gazino sahnelerinin üç sevilen assolisti **Emel Sayın, Sevim Deran, Semra İnanç**, programın konuğu olacak ve günümüzün sevilen şarkılarından bir demet sunacaklar. Emel Sayın "**Yaşamak Zevki Verir**" ve "**Şarkımı Senin İçin Yazdığımı Bilseydin**" adlı şarkılarla gelecek ekranlara. Sevim Deran ise, kocası **Erol Deran**'ın kanunu eşliğinde, "**Mavi Gök Mavi Deniz**" adlı şarkıyı seslendirecek. Semra **İnanç**'tan ise "**Sen Neşeden Haber Ver**" adlı şarkıyı dinleyeceğiz.

Yaklaşık üçbuçuk yıldır beyazcamda izlemediğimiz Yeliz'i tekrar ağırlıyoruz ekranlarda. Üçbuçuk yıl önce gene **Halit Kıvanç**'ın sunduğu **Zeynep Esen** ve **Zafer Ası** ve **Sacit Doğruyol**'un hazırladıkları bir başka program "**Zaman Zaman İçinde**" ile gelmişti, son kez ekranlara. Bu kez gene aynı üçlünün kurmay olarak görev aldıkları bir yapımla süsleyecek TRT televizyonunu. Ve son kez, Türk Hafif Müziği söyleyecek. Sanatçıyı bundan böyle bir Türk Sanat Müziği solisti olarak izleyeceğiz.

Ankara Orkut Stüdyoları'nda seyircili olarak hazırlanan programda, **İlhan İrem** de ünlü parçası "**İşte Hayat**"ı söyleyecek. Türk Halk Müziği'nin sevilen sesi **İzzet Altınmeşe**, "**Damımız Akdı Çöle**" adlı türküyle, "Sarmaşık"a renk katacak. **Seden Kızıltunç**'un herkesi kahkahadan kırıp geçiren parodilerinin yanı sıra, ünlü bir şairi **Necati Cumalı**'yı da ağırladı ekranlar. Sanatçı kendisiyle yapılan söyleşinin ardından "**Bozkırda Bir Atlı**" adlı kitabından, üç şiir okudu. Okuduğu üç eser "**Günaydın**", "**Yaz Geceleri**" ve "**Buğdaydan Öğrendim Şiiri**" idi.

Ve böylece gelecek kış yeniden ekranlarda buluşmak üzere, "**Sarmaşık**"ı da uğurlamış olduk.

SEYİRCİ ARASINDA

Emel Sayın "Sarmaşık"ta Kıvanç kendisiyle söyleşi şarkısını söyledi. Emel Sa

ZENGİN KADRO

"Sarmaşık"ın veda progra programda Tolga Han ile arka cekler. Onların kılıklarına ba arasına girmiş idarecilere benzetiyor insan Sözün kısası bu b

Semra İnanç'ı "Sarmaşık"ta renkli fotoğraftaki gibi izleyeceğiz. Oysa yırtmaç siyah - beyaz fotoğrafta görüldüğü kadardı ama ortada denetim sorunu vardı

TUVALETİNİN YIRTMACINI PROGRAM UĞRUNA KISALTTI

Cumartesi gecesi "Sarmaşık"da izleyeceğimiz Semra İnanç çekimler için özenle yaptırdığı ve yırtmacı hayli büyük bir tuvalet almıştı yanına. Stüdyoda bu tuvaleti giydi ama, karşısına denetim çıkınca da iğneyi ipliği eline seksi yırtmacını dikti

EMREN VARDAR

Su bir türlü "endaze"yi tutturamayan TRT denetiminin ne sevimli kuralları vardır hani... Bir bakarsınız ekrana dansöz çıkartır, buz pateni, kızlararası vol maçı, havlu reklamı diyerek Tanrının özene ne yarattığı güzellikle riverir gözler önüne.. de bakarsınız, bir e boyu ya da yırtmacı gü konusunda santim sa tüzlük gösterir.

Eh, bizim izleyici o bu konuda sözümüz olsa bile soluğumuz TR lerin kulaklarına ulaşa Sanatçılara gelince, da bu sevimli Denetim rulumuzun, sevimli k larına aynı sevimli uyum gösteriyorlar. bir güncel örnek ver önümüzdeki hafta izle ğimiz "Sarmaşık" pr mının Türk Sanat M solisti Semra İnanç'ı b programda pilavüst kuru örneği birkaç sa lik bir yırtmaçlı tuva göreceğiz ekranda... Semra İnanç'ın eteği

Türkan Sultan moral hocalığı yaptı

Geçtiğimiz hafta içinde ünlü sanatçı "Üç İstanbul" dizisinin çekildiği eski konağa sürpriz bir ziyaret yaptı. Asık yüzler Türkân Şoray'ı görünce birden aydınlandı. Daha sonra ortaya Türkân Şoray dizide mi rol alacak sorusu çıktı

SERPİL ÖZKAYNAK

Geçtiğimiz hafta 19 Mayıs Çarşamba günü, Beylerbeyi'ndeki eski konakta "Üç İstanbul" adlı televizyon dizisinin çekimleri sürdürülüyordu. Kadro kalabalıktı ve çalışma hayli ağır ilerliyordu. Bu yüzden de başta yönetmen Feyzi Tuna'nın, yapımcı Oskay Alptürk'ün ve sanatçıların yüzleri biraz asıktı. Sanki o gün herşey ters gitmeye karar vermiş gibiydi. Fevzi Tuna, meslek yaşamının en uzun çalışmasına girmişti.

Herkesin suratının asıldığı bir sırada eski konağın kapısı çalındı ve içeri herkesi şaşırtan, bir anda ortalığı bayram yerine döndüren bir konuk giriverdi. Sürpriz konuk Türkan Şoray'dı. Sinemanın ünlü sanatçısının yüzündeki o ünlü tebessüm bir anda herkesin yüzüne dağılıverdi ve hava birden değişti.

O sırada hemen bütün sette bulunanlar Türkan Şoray'ın geliş nedenini merak etmeye başladılar. Zihinlerde bir "acaba" sorusu beliriverdi. Yoksa Türkan Şoray "Üç İstanbul"un baş kadın oyuncusu muydu? Bu herkesten gizleniyor muydu. Sonunda gerçek ortaya çıktı. Türkan Şoray son filminde birlikte çalıştığı Fevzi Tuna'yı ziyarete ve ekibe başarılar dilemeye gelmişti. Bu gerçek belirlenince, daha neşeli bir hava esmeye başladı konakta.

Sonra eski konağın salonuna alındı Türkan Şoray. O günün şeref konuğuydu sanatçı. Bu kez moral ve şaka başladı. Türkan Şoray herkesle tek tek ilgileniyor, çalışmalar hakkında bilgi alıyor neler yapılacağını öğrenmeye çalışırken de neşesini dağıtmaya devam ediyordu.

Zaman biraz geçince de kameranın arkasında görüyorduk Türkan Şoray'ı. Dizinin yönetmeni Fevzi Tuna'yı başrol oyuncusu yapmış onu yönetiyordu.

Asıl sürpriz dizinin yapımcısı Oskay Alptürk için-

...e seyirciler arasındaydı ve Halit ...u. Daha sonra sanatçı iki sevilen ...'a gösterilen ilgi çok büyüktü...

...kadrosu çok zengin. Ve bu ...arı ekrana futbol balesini getire... öteki sanatçıları futbol takımı ...ogramda herşeyi ilginç.

İşte Türkân Şoray'ın "Üç İstanbul" ekibini ziyaretinden bir görüntü. Yönetmen Feyzi Tuna, yapımcı Oskay Alptürk ve öteki sanatçılar oturmuş söyleşiyorlar. Türkân Şoray neşesini bir anda ekibe yayıyor ve herkes birlikte gülmeye, eğlenmeye başlıyor.

EĞLENDİLER

di. Genç yapımcı salona girip, kamera arkasında sinemanın taçsız kraliçesini görünce şaşırıp kalıyor, sonra durumu kendisine başkaları anlatıyordu ve şakalar "Oskay Bey Türkan Hanım dizimizin başrolünü oynayacak" şeklinde devam ediyordu.

Verilen mola bitince de çalışmalar başlıyor, Türkan Şoray biraz da çalışmaları izledikten sonra, izin isteyip Beylerbeyi'ndeki köşkten ayrılırken şöyle diyordu:

"— Çalışmalarınızdaki ciddiyeti gördüm. Konu da çok ilginç. Keşke "Üç İstanbul" bir an önce bitse de ekranda izleyebilseydim. İnanın diziyi en çok merak eden izleyici ben olacağım."

Ve sonra... Sonra da ekip, çalışmalarını büyük bir moralle sürdürüyordu.

yırtmacın aslı çok daha cömert... Hani deyim yerinde ise çizmeyi aşmış da kalçaya doğru almış başını gidiyor!

Çekim günü Ankara'daki stüdyoda Semra İnanç'ın bu tuvaletini biraz fazla "yüzlük" bulan görevliler "u-uh" demişler, "Bu yırtmaç bizim denetimden geçmez..." Peki, sanatçı ne yapsın, kalkmış ta İstanbul'dan gelmiş, bu giysiye de özenmiş üstelik... Ama dedik ya, sevimli yasaklara sanatçılarımızın da sevimli çözümleri var. Semra İnanç da kadınlığın en doğal yeteneği ile almış eline iğneyi ipliği, yırtmacını sansür boyu kapatmış. Size bu sayfada Semra İnanç'ın tuvaletini "dikimden önce ve dikimden sonra'ki durumuyla sunuyoruz. İyi mi olmuş, kötü mü buna siz karar verin...

«8 Sütuna Manşet» için TRT'ye dava açıldı

"Senem Kayra"yı "8. Sütuna Manşet"da gazeteci Ümit olarak izledik.

"8 Sütuna Manşet" adlı dizi filmde adı geçtiği gerekçesiyle Dokusan şirketi, TRT adına 50 milyon liralık tazminat davası açtı. "İpin İnceldiği Yer" adlı bölümde geçen "Dokusan" adlı firmanın başvurusu üzerine Hukuk Müşavirliğince incelendiği belirtildi.

Bu arada, yapım ünitesinde de görüş istendi. Ünite, firmanın adını, dizinin bir sahnesinde tek kelime olarak geçtiğini ve aşağılayıcı bir nitelik ve kişiyle ilgisi bulunmadığını belirtti.

Bu kadarı da olmaz!..

TV REKLAM ÜCRETLERİNE YENİDEN ZAM GELDİ

TRT Genel Müdürlüğü televizyon reklam ücretlerine 1 Temmuz'dan itibaren zamlı ücret tarifesi uygulayacak.

Yılbaşından beri 15.000 lira olan birinci ve ikinci kuşak reklam yayınları 20.000 lira oldu. Bu kuşaklarda yayınlanacak olan 10 saniyelik bir reklam ise, Damga Vergisi ve Gider Vergisi ile birlikte 234.000 liraya yükseldi. Üçüncü ve dördüncü kuşaklar arasında yayınlanan reklamın 1 saniyelik ücreti 11.000 liradan 14.000 liraya yükseltildi. Bu kuşaklarda yayınlanacak olan 10 saniyelik bir reklam, vergilerle birlikte 163.800 liraya çıktı. Haber ve hava durumu arasındaki reklamların 30 saniyesi de 1.521.000 liraya yükseltildi.

Dünya Kupası

1 Temmuz'da yayınlanacak olan Dünya Kupası 2. tur ve final karşılaşmaları arasında yayınlanacak olan reklamlara da zamlı ücret tarifesi uygulanacak.

Zamlı tarifeye göre 22.000 ile 23.000 lira arasında değişen 1 saniyelik reklamlar, naklen yayın başlangıcında ve ortasında 10 saniyelik reklamı tüm vergilerle birlikte 269.400 lira olarak belirlendi.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

21.15 — 24 Mayıs Pazartesi

Tutkular

…u bölümünde …York'a açacağı …za için bir de …pazarlama uz… …naya gider ve …ntine ile Skip… …şır.

22.30 — 25 Mayıs Salı

Aşk Gemisi

Sonra" adlı bu bölümde Virgil Plummer çok ünlü bir …nasına karşın kulübü tarafından satışa çıkarılmıştır. Eşi, …rdım ister. Stephanie ise profesörüne âşıktır ama profesör …larak görür. Bu arada evde kalmış olan Dottie ise doğum …leneceğini sanmaktadır.

23.05 — 26 Mayıs Çarşamba

Gazeteciler

Bu bölümde Tribün gazetesi ekibi, bu kez bir kadınlar yurdunda röportaj yaparlar. Eşlerini döven kişilerin görüşlerini alırlar. Bu arada Loy, evinde bir parti vermektedir. Partiye, hiç beklemediği bir konuğu, Mrs. Pincan da katılır.

21.15 — 27 Mayıs Perşembe

Şenlikgiller

…iyi saatte olsunlar …a kaçan Şenlikgil… …st kattaki komşu… …nden dolayı iyice …rler. Ses sanatçısı kimliği saptanınca …e Şenlikgiller tek… …nabilirler.

Fetih

21.10 — 29 Mayıs Cumartesi

Yapımcılığını Cumhur Atalay ve Naci Çelik'in, yönetmenliğini ise Bülent Özdural'ın üstlendiği dramatik filmde Bora Ayanoğlu …çıkıyor. Diğer karşımıza … Nur Subaşı, Muharr… Gürses, Hüseyin Er, Yıldı… …m Ataç, Ertan Dilligil, Kahraman Ecehan ve Özdemir Han var.

Pazartesi 24 Mayıs 1982

19.50 **MAVİ BİLYE:** Bu bölümde Loui Sianna'daki petrol platformları, Arjantin'deki polo atları ve Dahomey konu ediliyor.
20.10 **UYKUDAN ÖNCE**
20.30 **HABERLER**
20.55 **HAVA DURUMU**
21.10 **MİNİK KONSER:** Bu bölümde Brahms'ın "Macar Dansı" ve "5. Nolu Albeniz Tangosu"nu kemanda Salım Akçıl ve piyanoda Seher Tanrıyer seslendiriyorlar.
21.15 **TUTKULAR**✱
22.00 **SERPİL KAYA VE AHMET GÜNDAY SÖYLÜYORLAR:** Sanatçılar programlarına "Varın Söylen Urfaniye Yarin Övmesin", "Vacıra Sarın Yolları", "Çıktım Belen Kahvesine", "Ardıçlıktır Evleri" ve "Şu Dirmilin Çalgısı" adlı türküleri seslendiriyorlar.
22.25 **SPOR**
23.00 **HABERLER**

Salı 25 Mayıs 1982

19.50 **SAĞLIK:** Programda 11-14 Mart tarihlerinde Kayseri'de kutlanan, Kayseri Üniversitesi'nin düzenlediği Gevher Nesibe Bilim Haftası ve Tıp Bayramı içinde yer alan çalışmalar konu ediliyor.
20.10 **UYKUDAN ÖNCE**
20.30 **HABERLER**
20.55 **HAVA DURUMU**
21.10 **HALK EZGİLERİ:** Programda Mahir Ün, Kemal Kırmızı ve Recai Bayraktar, "Ay Dadanır Astana" ve "Gegimler Alışır" adlı Azeri türküleri çalıyorlar.
21.15 **KARA HARP OKULU**
21.35 **TÜRKİYE ÜZERİNE OYUNLAR:** Dizinin son bölümünde Sakarya Savaşı, Büyük Taarruz ve İzmir'in kurtuluşu konu ediliyor.
22.30 **AŞK GEMİSİ**✱
23.20 **HABERLER**

Çarşamba 26 Mayıs 1982

19.50 **ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE:** Programda çok çeşitli kullanma alanı olan ve bitkisel protein bakımından da zenginliği bilinen soyanın 15 ilde ikinci ürün olarak üretilmesi amacıyla ilgili olarak çeşitli üretim teknikleri ve Tarım ve Orman Bakanlığı'nın konuya ilişkin politikası işleniyor.
20.10 **UYKUDAN ÖNCE**
20.30 **HABERLER**
20.55 **HAVA DURUMU**
21.10 **BAYERN MÜNICH-ASTON VILLA FUTBOL MAÇI:** Avrupa Şampiyon Kulüpler final maçının spikeri Öztürk Pekin.
23.05 **GAZETECİLER**✱
23.55 **HABERLER**

Perşembe 27 Mayıs 1982

19.50 **İNANÇ DÜNYASI**
20.10 **UYKUDAN ÖNCE**
20.30 **HABERLER**
20.55 **HAVA DURUMU**
21.10 **MİNİK KONSER**
21.15 **ŞENLİKGİLLER**✱
22.00 **ZİYA TAŞKENT SÖYLÜYOR:** Sanatçı programında "Ne Gelen Ne Soranım Var", "Acı Geçti Günlerim", "Şarkılardan Fal Tuttum İkimize Kaç Kere", "Tutunacak Bir Tek Dal Ararken Elerim" ve "Ne O Bensiz Edebilir, Ne Temelli Gidebilir" adlı eserleri seslendiriyor.
22.25 **HABER PROGRAM:** Prof. Dr. Kemal Tahir Gürsoy, Prof. Dr. Nuşin Ayiter, Prof. Dr. Kemal Oğuzman ve Prof. Dr. Selahattin Sulhi Tekinay'ın katıldığı programda Medeni Kanun'daki değişiklik… …lanıyor.
23.00 **HA…**

Cuma 28 Mayıs 1982

19.50 **HAFTANIN ŞARKISI**
19.55 **TATLI CADI:** Dizinin bu bölümünde Esmeralda bilinen hareketleriyle ortalığı karıştırmaya devam eder. Bir masal kahramanı olan anne kazı kitaptan çıkarıp eve getirir. Bu arada kocasıyla kavga ederek evi terkeden Darrin'in annesi eve yerleşir. Ama kocası anne kaza ilgi göstermeye başlayınca işler değişir.
20.30 **HABERLER**
20.55 **HAVA DURUMU**
21.10 **BUYURUN BAKALIM:** Bu bölümde kent yaşamının, özellikle komşuluk ilişkilerinin olumsuz ve kişiyi rahatsız edici yönleri ele alınıyor.
21.20 **RİZİKO:** Yarışma programında Mehlika Kenter konuk olarak ekrana geliyor.
22.10 **FLAMİNGO YOLU:** Bu bölümde Lane ve Sam, tatil için Miami'ye giderler. Lane orada Beth adlı eski bir kız arkadaşına rastlar. Slade Beth'in de peşindedir. Bu arada Costance, Christine konusunda Skipper'i uyarır, ama Skipper onu dinlemez.
23.00 **HABERLER**

Cumartesi 29 Mayıs 1982

17.00 **HABERLER**
17.05 **ÇOCUKLAR İÇİN**
17.35 **ŞEKER KIZ:** Dizinin bu bölümünde C… …nihayet Chicago'ya dönebilmiştir. Yolda kaza geçiren Neill'e rastlar. Candy'e âşık olan Neill, sürekli onu rahatsız eder. Durumu gören Liza, annesiyle konuşarak, Candy'nin hastaneden kovulması için girişimlere başlar.
13.00 **YAŞADIĞIMIZ DÜNYA**
18.25 **AİLE GÜNLÜĞÜ**
19.10 **WALTONLAR**
19.55 **SÖZ GENÇLERİN**
20.30 **HABERLER**
20.55 **HAVA DURUMU**
21.10 **FETİH**✱
21.35 **SARMAŞIK:** Halit Kıvanç'ın sunduğu programa konuk olarak Seden Kızıltunç, Necati Cumalı, Semra İnanç, İlhan İrem, Sevim Deran, İzzet Altınmeşe, Yeliz ve Emel Sayın katılıyorlar.
22.35 **TV'DE SİNEMA "ZİRVEDEKİLER":** Yönetmenliğini Robert Wise'in yaptığı filmde başrolleri William Holden, Frederick March, Walter Pidgeon, Barbara Stanwyck ve June Allyson paylaşıyorlar.
00.25 **HABERLER**

Pazar 30 Mayıs 1982

13.30 **HABERLER**
13.35 **GÜNAYDIN**
14.10 **TATİL SİNEMASI "BİR DAHA DENEYELİM":** Yönetmenliğiini Stanley Donnen'ın yaptığı filmde başrolleri Yul Brynner ve Kay Kendall paylaşıyorlar.
15.45 **SÖZ GENÇLERİN**
16.10 **DENİZCİLİĞİN TARİHİ**
17.00 **BERABER VE SOLO ŞARKILAR**
17.30 **TAŞ DEVRİ**
17.55 **YAŞASIN SANAT:** Bu programda ODTÜ Amatör Tiyatrolar Şenliği'nden ve İstanbul, Ankara ve İzmir'de açılan sergilerden görüntüler yer alıyor.
18.35 **SPOR**
20.10 **UYKUDAN ÖNCE**
20.30 **HABERLER**
20.55 **HAVA DURUMU**
21.10 **SAZ ESERİ**
21.15 **COLUMBO**
22.10 **HOŞ SEDA:** Münir Nurettin Selçuk'un anıldığı programda İnci Çayırlı, Ela Altın, Hakan Akdağ, Muazzez Abacı ve Ziya Taşkent ekrana geliyorlar.
23.00 **HABERLER**

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

20.35

29 Mayıs Cumartesi

TV'de Sinema

«ZİRVEDEKİLER»

Orijinal adı: "Executive Suite"
Yönetmen: Robert Wise
★★★ Oynayanlar: William Holden, June Allyson, Barbara Stanwyck, Fredric March, Walter Pidgeon, Louis Calhern, Shelley Winters, Paul Douglas
Yapım yılı: 1954
Süresi: 104 Dakika

KONU: Filmde konu bir şirketin *genel müdürlüğü* çevresinde döner. Treadway adlı büyük şirketin genel müdürü Avary Bullard bir kalp krizi sonucu ölür. Bu olay, şirketin üst kademesinde çeşitli olaylara neden olur. Genel müdür yardımcısı, doğal olarak kendisinin genel müdür olacağını düşünmektedir. Ancak yönetim kurulu üyelerinin de bu makamda gözleri vardır. Kendini aday gösterdikçe, genel müdür olabilmek için çalışmaya başlar. Bunların içinde, istediğini elde edebilmek için çizgi dışı yollar deneyenler de vardır.

NOTLAR: Robert Wise, en çok müzikal filmlerle (Batı Yakasının Hikâyesi, Neşeli Günler vs.) tanınan bir yönetmen. "Zirvedekiler" ise, değişik türdeki filmlerinden biri.

Wise bu kez Amerikan iş çevrelerini ele alıyor. Genel müdürlükte gözü olanların, buraya ulaşmak için hangi yolları denediklerini sergilemeyi amaçlıyor. Film gösterildiği zaman değişik tepkilere neden oldu. Bazıları yönetmeni "eleştiride aşırı gitmekle" suçladılar. Bazıları ise, tam tersi: Gerçeklere teğet geçmekle eleştirdiler onu... Buna karşılık film, bir başka açıdan pekâlâ bir "kadro filmi" sayılabilir. Kadrosundaki ünlü oyuncu bolluğu ile büyük ilgi gördü. Hemen iki yıl sonra, aynı romandan uyarlanan bir başka film ('Patterns') çok daha iyi bir film olmasına rağmen, kadrosu zayıf olduğu için beklenen ilgiyi görmedi.

Değişik yargıların verildiği filmle ilgili sonuç, şu: Tek bir çizgi etrafında kümelenen ve peşpeşe gelen entrikalarla örülmüş filmleri sevenler, kaçırmasınlar.

Fredric March, Barbara Stanwyck, Walter Pidgeon, William Holden "Zirvedekiler" adlı filmde.

"DOLLY"NİN SON FİLMİ

Pazar günü izleyeceğimiz "Bir Daha Deneyelim"de Kay Kendall, 'Dolly' rolünde... 1927 doğumlu yıldız, bu filmi çevirdiği sırada henüz 32 yaşında idi. 12 yaşında sahneye çıkmış, 1944'de ilk filmini çevirmiş ve geride birçok film bırakmıştı. "Bir Daha Deneyelim"i çevirirken ise, artık geleceği yoktu. Kan kanseri olmuş, tıp ondan umudu kesmişti.

Kay Kendall tüm olumsuz koşullara rağmen bu filmi yarıda bırakmadı. O yıllarda Rex Harrison'la mutlu bir evlilik yapmıştı. Harrison, eşini sette hiç yalnız bırakmadı. Kay Kendall son bir gayretle bu filmi bitirdi ve kısa bir süre sonra 33 yaşında yaşama gözlerini kapadı.

"Bir Daha Deneyelim"de Kay Kendall ve Yul Brynner.

14.10

30 Mayıs Pazar

Tatil Sineması

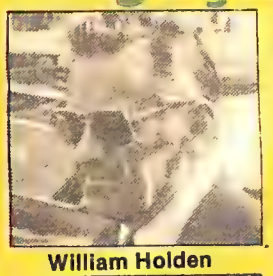
"BİR DAHA DENEYELİM"

Orijinal adı: "Once More With Feeling"
Yönetmen: Stanley Donen
★★ Oynayanlar: Yul Brynner, Kay Kendall, Maxewell Shaw, Mervyn Johns
Yapım yılı: 1959
Süresi: 92 Dakika

KONU: Ünlü bir orkestra şefi olan Fabian, yaşamını Dolly ile paylaşmaktadır. İkisi 8 yıldan beri birlikte yaşamaktadırlar ama bir türlü fırsat bulup evlenememişlerdir. Günün birinde Dolly, Victor'ı bir kızla yakalar ve evi terkeder. Kısa bir süre sonra da nişanlanır. Ancak bu arada zor durumda kalır. Nişanlısıyla evlenebilmesi için daha önce Victor'la evlenip boşanması şarttır. Öte yandan Victor'la Dolly'nin çalıştıkları müzikholün yöneticileri Dolly'yi severler. Victor ya Dolly ile birlikte çalışmayı sürdürecek, ya da işine son verilecektir. Eski sevgililer yine bir araya gelirler ve olaylar gelişir.

NOTLAR: Stanley Donen, müzikal filmlerin en başarılı yönetmenlerinden biri. Buna karşılık "Bir Daha Deneyelim", iyi filmlerinden biri değil. Pazar günü boş vakti *olanlar*, sadece *hoşça vakit geçirmek istiyenler*, bir de "Müzik olsun da, ne olursa olsun" diyenler, ilgiyle izleyebilir.

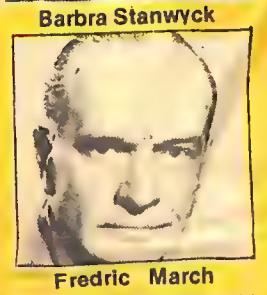
Cumartesi gecesi ekranda ünlüler geçidi var



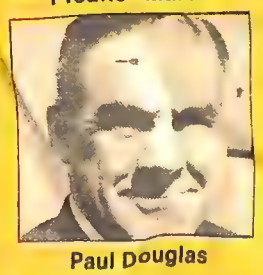
William Holden

June Allyson

Barbra Stanwyck



Fredric March



Paul Douglas

Louis Calhern

Cumartesi gecesi, "Zirvedekiler" adlı filmde bir yıldız şölenine tanık olacağız. Filmdeki önemli roller, ünlü sanatçılar tarafından oynanmış. 104 dakika içinde, ekrana birbirinden ünlü oyuncular gelecek. İşte bunlardan birkaçı:

WILLIAM HOLDEN: Geçen yıl kasım ayında ölen aktör, filmin oyuncularından biri... Üstelik bu filmi çevirdiği sırada hem genç hem de ününün doruğunda, nitekim filmde en ön planda gözüken oyuncu, o...

JUNE ALLYSON: Devamlı gülen, güzelden ziyade sempatik bir kadın... 1950'lerde June Allyson böyle tanınırdı. "Zirvedekiler"de başrollerden birinde oynuyor. Bu filmin çevrildiği yıllarda oyuncu Dick Powell ile evliydi.

BARBARA STANWYCK: Filmin bir başka ünlüsü... Tyrone Power'in eşi... Bu yıl, sinemaya geçmiş hizmetlerinden dolayı bir özel Oscar kazandı.

FREDRIC MARCH: Sinemanın büyük oyuncularından biri. TV'de "Anthony Adverse", "Anne Karenina" gibi birçok filmini izledik. "Bir Yıldız Doğuyor"un ilk çevriminde de başrol oynamıştı. 1975'de, 78 yaşında hayata gözlerini kapadı.

LOUIS CALHERN: 1940'ların ünlü oyuncularından biriydi. Birçok filmde başrol oynamış, başarısını karakter rollerinde tekrarlamıştı. Bu filmi çevirdikten iki yıl sonra öldü.

PAUL DOUGLAS: Cumartesi gecesi ekranda gülecek, konuşacak, kızacak: Kısacası "yaşayacak" ama aramızdan ayrılalı 32 yıl oluyor. 1959'da öldüğünde 52 yaşındaydı.

Filmle ilgili tanıtma yazısında da belirtildiği gibi "Zirvedekiler" tartışılan bir film. Beğenen var, beğenmeyen de var. Buna karşılık aynı film, en azından yukarıdaki ünlüleri yıllar sonra topluca bir arada görmek için bile yeniden izlenebilir.

VİDEO OYUNCAKLARINDA ŞİRKETLER YARIŞI HIZLANDI

Video oyuncakları konusunda Atari ile Intellivision arasındaki çekişme gün geçtikçe büyüyor ve bu iki şirket de birbirlerini geride bırakabilmek için ellerinden geleni yapıyor. Intellivision büyük bir atakla Atari'yi geride bıraktı

İşte iki ünlü video oyuncağı şirketinin karşılaştırılması. İzleyiciler ve oyuncular bu iki şirketin çıkardığı oyunları görünce ne yapacaklarını şaşırıyorlar ve kolay kolay karar veremiyorlar.

Atari ve Intellivision adlı iki şirketin oyunlarından bazılarının karşılaştırması. Soldakiler Atari'nin oyunları, sağdakiler de Intellivision'un. Fotoğraflardan Intellivision'un yarışı önde götürdüğü belli oluyor.

1970'lerin fırtına yaratan elektronik harikaları, ilk video oyunları tekniğin gelişmesine karşı duramıyor. Her biri, yeni çıkan daha gelişkin benzerlerinin önünde saygıyla eğilip, teker teker piyasadan çekiliyorlar. İşte video oyunlarının ilk örneklerinden "Atari" setinin de akıbeti bundan farklı olmayacağa benzer. Buyurun karşılaştırın: Bir yanda Atari, diğer yanda yeni rakibi Intellivision. Aslında bu iki oyun seti, esas olarak birbirinden pek farklı değil. İkisiyle de 20 civarında farklı oyun oynamak mümkün. Dilediğiniz oyunun program kartını kumanda aygıtına yerleştiriyorsunuz ve oyun alanının renkli görüntüsünü ekrana düşürüyorsunuz. Intellivision'ın üstünlüğü ise, oyunlarının daha karmaşık, görüntülerinin ise çok daha gerçekçi ve ayrıntılı olmasından kaynaklanıyor. İşte kanıtı: Bir yanda Atari'nin birbirinden güçlükle ayırt edilen iskambil kağıtları, diğer yanda Intellivision'un başında krupiyesiyle eksiksiz kumar masası; bir yandan Atari'nin şekilsiz lekelerden farksız futbolcuları, diğer yandan Intellivision'ın sporcuları. Bakın ve karar verin ve de yarışın boyutlarını düşünün.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (2) **THE FRENCH LIEUTENANT'S WOMAN**
Juniper Films 20th Century-Fox Video 4586
2 (1) **ONLY WHEN I LAUGH**
Columbia Pictures Industries Inc., Columbia Pictures Home Enter 10462
3 (4) **CLASH OF THE TITANS**
MGM/CBS Home Video 700074
4 (-) **HALLOWEEN II**
Universal City Studios Inc., MCA Distributing Corporation 77005
5 (6) **RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT**
Vestron VA-4000
6 (3) **FORT APACHE, THE BRONX**
Vestron VA-6000
7 (9) **TEXAS CHAINSAW MASSACRE**
Wizard Video 034
8 (-) **THE HOWLING**
20th Century-Fox Video 4075
9 (-) **SGANNERS**
20th Century-Fox 4073
10 (5) **ATLANTIC CITY**
Paramount Pictures Paramonut Home Video 1460

VİDEOLARINIZ İÇİN HARİKA BİR ZAMANLAYICI

Esas olarak video araçlarının kayıt sürelerini uzatmak amacıyla piyasaya sürülen bu araç, en çok satılan yardımcı video aygıtlarından biri haline geldi

En sevdiğiniz müzik parçasıyla uyandırılıp, karşınızda en sevdiğiniz sanatçıyı bulmak istemez misiniz? Çok değil, 80 dolara (12.000 TL) bu olanağa kavuşmanız mümkün. Bütün iş, teybinize, pikabınıza ya da videonuza bağlayacağınız "zamanlayıcı 'da. "10 Day Timer"la, aygıtlarınızın istediğiniz saatte kendiliğinden çalışmaya başlamasını, ya da yine kendiliğinden durmasını sağlayabilirsiniz. Esas olarak video teyplerin kendiliğinden kayıt süresini uzatmak için geliştirilen "10 Day Timer", en çok satılan yardımcı video aygıtları arasında yer alıyor.

RADARLARIN KONTROLÜNDEN KORUNMANIN ÇARESİ BULUNDU!..

Bu ne perhiz!..

Şu Batı'nın işine akıl sır ermez. Bir yandan toplumsal düzeni sağlamak için yasalar koyarlar, bu düzenin adına uygarlık derler, övünürler, bir yandan da düzeni tehdit eden bir sürü önemli önemsiz olaya ses çıkarmaz, hatta hissettirmeden destek... şu radar uyarıcıları... Hani bizde yeni yeni uygulanmasına çalışılan radarlı baz kontrolü var ya, bu tür trafik kontrolü, Batı'daki araba sürücülerinin adeta korkulu rüyası. Bizde belki trafik polisinin pusulandığı dönemeci tahmin edip, ceza yemekten kurtulabilirsiniz, ama Batı'da teknoloji yakanıza yapışır (E, radara rüşvet vermek de mümkün değil ama bunun da çaresi... için özel bir... Arabalar piyasaya sürülmeden kadar kârlı olacağını anlayan yapımcılar 'Escort'u üretmişler. 'Escort' ne tepe, ne dönemeç dinliyor, daha kilometrelerce uzaktan radarın varlığını saptıyor. Hem sesle hem ışıkla yaklaşan tehlikeyi sürücüye bildiriyor. Sürücü hızı düşürüyor ve yasaları çiğnenmemiş olmanın gönül huzuruyla (!) yoluna devam ediyor... Escort'un fiyatı 245 dolar (36.750 TL.)

REKLAMLARIN GÜZEL GELİNİ NİŞANLANDI

Bir banka reklamında izlediğimiz Nuray Deveci, ekranda sürekli beyaz bir gelinlikle gözüküyor ama, gerçek yaşamında nişan halkasını daha geçtiğimiz hafta içinde taktı

SERPİL ÖZKAYNAK

Televizyonun reklamlar için ayrılan saatlerinde genç ve güzel bir gelin, üstünde banka çekleri ve takılmış paralarla ekrana geliyor ve bir bankanın reklamını yapıyor. Ekranın güzel gelini Nuray Deveci. Bu gencecik, güzel ve şirin kız, kısa zamanda milyonlarca izleyicinin sevgilisi haline geldi. Her genç kızın rüyası bembeyaz gelinliği içinde izlediğimiz Nuray Deveci, bundan bir süre önce "Kim istemez, hangi genç kız gelinliğe hayır der ama, benim bazı ideallerim var. Onları gerçekleştirdikten sonra evliliği düşünebilirim" diyordu. Ama, sonunda bu kararından caydı ve geçtiğimiz hafta içinde evlilik yolunda ilk adımı atarak, 1980 yılının Türkiye Satranç Şampiyonu Ateş Ülker'in teklifine "Evet" deyip nişan halkasını parmağına taktı.

Cumhuriyet Orduevi'nde nişanlanan Nuray Deveci, şimdi yavaş yavaş evliliğe doğru ilerliyor ve ekranda göründüğü gibi beyaz, bembeyaz gelinlikler giymeye hazırlanıyor.

Nuray Deveci'yi önümüzdeki günlerde başka reklam filmlerinde de izleyeceğiz. Önce MİLLİYET'in Güzellik Yarışması'na katılan, daha sonra da HEY'in geleneksel Yılın Genç Kızı Yarışması'nda ikinci seçilen ve bundan sonra da şansı iyice açılan Nuray Deveci'nin iki hedefi var. Bunlardan biri, kendine meslek olarak seçmek istediği mankenlikte "aranan bir kişi" olmak. İkincisi ise nişanlısı Ateş Ülker ile mutlu bir yuva kurmak. Sinemayı kesinlikle düşünmüyor ve noktalıyor:

"— Sinema oyuncusu değilim. Bu konuda en ufak bir hevesim bile yok. Eskiden bir güzellik yarışmasında birinci olmak ve ülkemi temsil etmeyi düşlerdim ama, artık buna imkân yok. Çünkü biliyorsunuz evli hanımlar bu tür yarışmalara katılamıyorlar. Ayrıca artık benim için bu konu bütün önemini yitirdi. Yuvamda bulacağım mutluluğu, hiçbir güzellik yarışmasını kazanmak bana veremez."

İşte böyle diyor reklamların gelini ve çiçeği burnunda nişanlısı Nuray Deveci, bir yandan da evlilik hazırlıklarını sürdürüyor...

Ekranın güzel gelini Nuray Deveci'yi reklâmlarda böyle izliyoruz. Reklâmların bu cici kızı geçtiğimiz hafta Ateş Ülker ile nişanlanırken çok mutluydu...

tele Pal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Teklifleri iyice düşünmeden karar vermeyin. Sonra üzülürsünüz. Gün: Çarşamba. Sayı: 5. Renk: Lacivert.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Sevdiğiniz insanları ihmal ediyorsunuz. Bundan hoşlanmıyorlar. Gün: Salı. Sayı: 1. Renk: Kırmızı.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Kendinizi boş yere üzüyorsunuz. Sorunlarınız kısa zamanda çözülecek. Gün: Pazar. Sayı: 8. Renk: Mavi.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Her zaman haklı olmayabilirsiniz. Bunu kabul etseniz iyi olacak. Gün: Pazartesi, Sayı: 12. Renk: Sarı.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Artık geçmişte yaşamayı bir kenara bırakın. Geleceğe bakın biraz. Gün: Cuma. Sayı: 10. Renk: Siyah.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Yorgunluğunuzu iyice dinlenerek çıkarabilirsiniz. Tatile çıkın. Gün: Perşembe. Sayı: 3. Renk: Beyaz.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Davranışlarınıza bir kesinlik getirmeniz gerek. Ümit edenler var. Gün: Cumartesi. Sayı: 2. Renk: Gri.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Sevdiğiniz kişiden umulmadık bir yardım görebilirsiniz. Gün: Salı. Sayı: 11. Renk: Kavuniçi.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Dertlerinizi önünüze gelene açmayın. Hakkınızda çok şey biliyorlar. Gün: Pazar. Sayı: 4. Renk: Bordo.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Acımacak halde olan aslında sizsiniz. Biraz da kendinizi düşünün. Gün: Cuma. Sayı: 9. Renk: Kahverengi.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Sonunda büyüklerinizin sözüne geldiniz. Kendi başınıza karar vermeyin. Gün: Salı. Sayı: 7. Renk: Bej.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Sizi çekemeyenlere yanıt vermeyin. En doğrusu da bu zaten. Gün: Pazartesi. Sayı: 6. Renk: Turuncu.

tele BULMACA

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

SOLDAN SAĞA: 1— İzzet Öz'ün hazırlayıp sunduğu müzik programı - Adnan ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 2— Özsu - TERSİ, Bir çoğul takısı. 3— Boru sesi - TERSİ, Artvin iline bağlı bir ilçe. 4— Kimyada kriptonun simgesi - Sofrada kullanılan sahan altlığı. 5— Yemek yemesi gereken - Emanet. 6— Dudak (Eski dilden) - Yeter miktarda olmayan, yetmeyen. 7— Gözleri görmeyen, kör - Dereotuna benzer, sebze gibi kullanılan baharlı bir bitki - Bırakma, ayrılma. 8— Kaymak soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Hayvanlara vurulan damga - Boyun eğen. 9— TERSİ, Avni ön adlı Türk Müziği bestecimiz - Takım elbise - Başlıca içeceğimiz. 10— Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri - Kimyada neonun simgesi. 11— Erkan ön adlı eski TV spikeri - Kimyada lityumun simgesi. 12— Ad. 13— Müjde ön adlı sinema sanatçımız - Sanay soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 14— Şenses soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde yayınlanan "Teleskop" adlı programda ekrana gelen sanatçımız - Müzikte bir nota.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— TV'nin yeni dizilerinden biri - İçli dışlı olmayıp birbirinden çekinme durumu, resmilik. 2— Tutsak - Sayın soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 3— Müzikte bir nota - Muazzez ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 4— Hiçbir eksiği, hiçbir üzüntüsü ve acısı olmama durumu - Genişlik. 5— Aşırı sevgi ve bağlılık duygusu, aşk - Taneleri ekmek ve bira yapımında kullanılan, hayvanlara yem olarak verilen bir bitki. 6— Alıcı. 7— Gencebay soyadlı Arabesk Müzik sanatçımız - Tunca soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Genişlik. 8— Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri - Tanrı. 9— TERSİ, Anlam - TV'nin pazar ve Pazartesi günleri ekrana gelen programı - Kuzu sesi. 10— Atın yavrusu - Arif ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 11— Düş - TERSİ, Sıkıntı verme, üzme. 12— Eksiksiz - Gemilerin barınarak yük alıp verdikleri yer. 13— İlaç, çare - Ölü gömülen çukur, mezar. 14— Soydan soyadlı eski millî futbolcularımızdan biri. 15— Bulmaca da fotoğrafı görülen, geçtiğimiz günlerde yayınlanan "Teleskop" adlı programda ekrana gelen Hafif Müzik sanatçımız - Köy yardımlaşması.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAGA: 1- Sıra Sizde, Ahmet. 2- ereB, El. 3- Riziko, Ne. 4- maZ, Sim. 5- Ada, İmza. 6- Şenses, En. 7- Esmer, Duru. 8- Kuru, Erkan, Uğur. 9- Talat, Aya, Kutu. 10- Ana, Faruk. 11- Kazma, Ba. 12- At, Ova, En. 13- Kravat. 14 AA. 15- Bülent Özveren.

YA: 1- Sarmaşık, Aş, Rab. 2- İade, Ut. 3- Rezzan, Ra. 4- Ari, Seul. 5- Seks, Es. 6- İbo, İsmet. 7- Sm, Er, Akan. 8- Deniz Erkanat, Az. 9- Eleman, Ayaz, Kav. 10- Ana, Mor. 11- Fravca. 12- Duka, Av. 13- Uğur, Ayn. 14- Rutubet. 15- Tamer Durukan, Us.

İzlenimler

Eurovision'da İsrail'i temsil eden Avi Toledano ve vokalistleri. Yarışma için ticari amaçla yapılıyor deniyor. Pekiyi başka ne bekleniyor acaba?

Müzikte denetim mi, sansür mü?

Eurovision Şarkı Yarışması olmasa, bu ülkede hafif müzik, gündeme gelir mi, gelmez mi sorusuna bir yanıt aramak bile, Türkiye'nin her yıl bu yarışmaya katılmasının niçin şart olduğunu göstermek için yeterli...

Her yıl 300 milyon insanın seyrettiği bir yarışmada ülkemizin adını duyururken, aldığımız ve alamadığımız puanların ardından durmadan şarkıların düzeyini, şarkıcıların performansını arayanların ne kadar yanıldıklarını anlayabilmek için, genellikle bu yarışmanın ardından kaleme alınan yazıların satır aralarına dikkatle bakmak gerekiyor.

Eurovision Şarkı Yarışması'nı kazanan Nicole'un plağının Almanya satışının yüzbinlerden milyonlara ulaştığını, her gün değişen gazete haberlerinden bulmak mümkün... Çağımız amatörlük çağı değil... Günümüzde sanatçıyı Madam bilmemkimlerin Çaykovski'yi besledikleri gibi besleyen sanat âşıkları da kalmadı... Şarkıcı biraz yüzüne bakılır kişiyse, hele hele kadınsa, çoğu kez paçayı kurtarıyor, ama ya şarkıyı yapan kişi, besteci... Söz yazarı... Onların yüzüne bakan var mı?..

"Efendim, Eurovision ticari bir yarışmaymış..."

Ne olacaktı peki... Bunu yazan, bunu eleştiren, gazete ve dergi ne için çıkıyor, bu makaleyi kaleme alan kişi niçin yazıyor, diye sormazlar mı adama?..

Eurovision, ticari amaçlı tabii... Müzik de öyle... Öyle olmasa böyle hızlı bir gelişim gösterir miydi, diyebilirsiniz... Ama derseniz, sadece Batı dünyası için geçerli bir yargıya varmış olursunuz... Ülkemizde ne Eurovision, ne de başka herhangi bir müzik olayı, ticari amaçlı değildir, eğer rakı kokan masalarda mahmurlaşmış gözlere bacak açıp seslenmiyorsanız...

Eurovision'u, Nicole değil de Neco kazansa, plağı Türkiye'de ne satardı, hiç düşündünüz mü?..

Bu yılın ortalama plak satışını alıp bunu onla çarparsak, yani Eurovision'un 10 misli bir şöhret getirdiğini hesaplarsak, fazla fazla 15 bin rakamına varırız...

İşte Türkiye'de plak sanayiinin acıklı durumu budur. Bu yüzden, dünyada korsan plak sorunu olmayan tek ülke Türkiye'dir... Çünkü, her şeyi bedavaya gelen korsan plağın bile, sahibine kâr getirmesi için satması gerekir...

Ama satmaz... Plak sanayii olmayan ülkemizde, plağın satması için bir ortam da mevcut değildir zaten...

Peki plak satmazsa, o ülkede müzik nasıl gelişecektir?.. Rakı masaları için yapılan müzikle, evrensel, sanat değeri olan müziğin aynı olduğunu söylemeye imkân var mı?..

Bugün bir albümün ortalama maliyeti bir milyon liraya yakın... Bir 45'lik ise, eğer dinlenebilecek gibi bir şey olması isteniyorsa, maliyet en az 250 bin lira... Bu plağın hemen hemen hiç olmayan bir ortamda satış şansı da, mümkün olduğu ölçüde duyulmasına bağlıdır. Gazete, radyo ve televizyon reklamları ile bir duyuru, bugün artık en az 5 milyon lirayı gerektiren bir yatırımdır. Satsa satsa, en fazla 15 bin satacak bir plak ne kazanç getirecektir [illegible] plakçı, bunca yatırımı göze [illegible]...

[illegible]riye tek yol kalmıştır. Kurucu yasasında, görevinin sanatı ve müziği desteklemek olduğu açık açık yazılı TRT... TRT, radyo ve televizyon programlarında [illegible]alacak, vatandaş duyacak, heveslenecek, gidıp plağı alacak...

Vatandaş plağı almasa, plak satmasa bile, radyo ve televizyonda görünmenin manevi hazzı ve gelecek için sağladığı yatırım, sanatçıyı bunca masrafı göze alıp bir şeyler yaratmaya itebilecektir.

Özetle, TRT elinden tutarsa, sanat, müzik sanatı, Türk Hafif Müziği ilerleyebilecektir.

... Ve doğrusu ya, TRT, kendisine yasa ile ve Atatürk'ün 1934 yılında meclisi açış nutkunda verdiği emirle, düşen görevi hem de nasıl yapmaktadır...

TRT III giderek sulandırılmış, televizyonda ise, hafif müzik neredeyse kazınmış, haftada 20 dakikalık, şişirme, zevksiz ve tatsız bir programa indirilmiştir...

Üstelik TRT, bunu öylesine yıllardan beri gerçekleştirmiştir ki, bugün kimsenin söyleyecek sözü kalmamıştır. Bir yanda denetim kurulları, yeni gelişmekte olan bir sanat bir müzik dalına, hoşgörü ile bakacaklarına; Ata'nın emrini hasıraltı edip öcü muamelesi yapmışlar ve zaman ayrılsa da, çalınacak parça bırakmamışlardır, bir yandan da, buna paralel olarak, program sayısını giderek azaltmışlardır.

Hedefin müzik değil, sadece hafif müzik olduğu açıktır...

Örnek verelim... **"Silifke'nin Yoğurdu"**nu müzik yeteneğinin ne olduğu tartışılan bir yerel şarkıcı söylerse, bunun ekrana gelmesi serbesttir. **"İlden İle"** programlarında örneği yaşanmıştır. Madrigal korolarını anlatan TRT çoksesli korosunun icrasına da kimse ses çıkarmaz... Adnan Saygun, 60 kişilik senfoni orkestrası için aranje ederse, ilk fırsatta yayınlanır... **Yıldırım Gürses** alaturka ile alafranga sazları karıştırır, türküyü Türk Sanat Müziği şarkıcılarına söyletip ekrana getirirse, **"Hoş Seda"** diye alkış tutulur... Bu türküyü bu ülkede söylemesi yasak olan tek kişi, tek grup, hafif müzikçiler, örneğin Modern Folk Üçlüsü'dür... Bugüne dek yurt dışında tümü devlet adına, Türkiye'yi temsilen, bu ülkenin müziğini 100'e yakın kez çalan, bu ülkeyi her yabancı ünlü devlet adamının ziyaret edişinde verilen ziyafetlere baş çağrılı olarak getirilen Modern Folk Üçlüsü...

Bunların yaptığı gerçek Türk Hafif Müziği, devletin Turizm, Kültür, Dışişleri bakanlıkları, her düzeyi, her katı için geçerlidir, sadece ve sadece TRT Hafif Müzik Denetim Kurulu için geçerli değildir... Denetim kurullarına yollanan "Silifke'nin Yoğurdu", "Türk Hafif Müziği değildir", "Türk Sanat Müziği değildir", "Türk Halk Müziği değildir" diye üç ayrı yazı ile geri çevrilir...

Peki, ama nedir öyleyse, sorusuna da kimse yanıt vermeyi düşünmez...

Sonra yazarlarımız tartışır... İsrailli niye İsrailli gibi "Hora Hora" diyor, İspanyol niye İspanyol gibi "El" diye çağırıyor da, biz Türk gibi "Hani" demiyoruz, diye... Çünkü TRT, [illegible] Hafif Müziği'nin Türk [illegible]erine kurulmasını yasaklamış, Türk gırtlağını yasak sebebi saymış ve Türk sanatçısını kötü kopyacılığa ve özentiye zorlamıştır...

Bunları bugüne dek defalarca yazdık... Eurovision Şarkı Yarışması ile de bir kez daha özetledik... Bugün söylemek istediklerimiz ise, daha korkunç bir gerçeği vurgulayacak...

TRT denetim kurulları, adı üstünde, kuruldur... Beş, yedi kişiden oluşur... Böyle bir kurulda sağduyu sahibi birkaç kişi varsa, bunlar ötekileri de etkileyebilir, ileriye giden yolu bir ölçüde açık tutabilirler... Ama bir söz denetimi var ki, burada ne kurul vardır, ne de özüne, sözüne, bilgisine, uzmanlığına saygı duyulacak bir yetkili...

Diyelim ki, 250 bin lira harcadınız ve satış şansı en fazla 1500 olan bir 45'lik plak yaptınız... Bu plağın müziği o çok ince eleyip sık dokuyan müzik denetim kurulundan da, her nasılsa geçti... İşte o andan itibaren, akıllara durgunluk veren, korkunç çark karşınıza çıkar... Söz denetimi... Bu denetim, bir tek kişiye verilmiştir. Yani bunca masrafın, bunca emeğin yaşama, ya da ölüm kararını bir tek kişi verecektir... Bu bir tek kişi, Ümit Yaşar Oğuzcan gibi bir değerli şair, ya da Necdet Evliyagil gibi bir antolojici, TRT'ye şiir programları hazırlayan bir uzman mıdır?.. Hayır...

Ömür Duru...

Bu adı daha önce duydunuz mu?.. Eğer TRT'de ve belli bir koridorda çalışmıyorsanız, duymanıza imkân yoktur... Ama bugün, ölüm-kalım fermanı işte bu kerameti atanmasından menkul, Ömür Duru'nun elindedir... O hoşlanmışsa, o beğenmişse, o anlamışsa yayınlanır, değilse, yüzbinler, milyonlar, sokağa atılmış demektir...

Hedefimiz Ömür Duru değil, yanlış anlaşılmasın... Mehmet Kuru veya başkası da olabilir... Ama böylesine bir yetki, demokratik, özgür, kültüre, müziğe, sanata düşkün bir ülkede, kimliği, kişiliği bilinmeyen bir tek kişiye verilir mi?..

Bugün ülkemizde Silahlı Kuvvetler yönetime elkoymuştur... Ama bu elkoymada bile, başka ülkelerde rastlanmayan bir demokratiklik vardır. Beş kişilik bir konsey kurulmuştur.

İktidara sahip Silahlı Kuvvetlerimiz bunu da yeterli görmemiş ve sivillerden kurulu bir Danışma Meclisi de oluşturmuşlardır. En yukarda örnek böyle iken, TRT'de, Hafif Müziğin kaderini, kimsenin tanımadığı bir kişinin eline bırakmak nedir?

Ömür Duru kimdir, nasıl karar verir bilmeyiz. Hakkında da en küçük bir dedikodu duymadık... Ama düşünün o gider de, yerine bugün TRT'de adı çok duyulmuşlardan biri gelirse ve bu kişi, zaten milyona yakın masraf edilmiş plağın söz denetimi için yeni birkaç yüzbinlik yan cebe yatırımı zorunlu kılarsa ne olur? Bir tek kişi, şiir gibi bir sanat dalını nasıl denetleyebilir?

Bir örnek verelim:

TRT'ye son yollanan **"Boğaziçi"** adlı bir şarkının sözleri Ömür Duru'dan döndü...

Gerekçe mi? Bakın gerekçe şöyle:

"İkinci dörtlük birinci mısrada benzetmede anlam hatası var. Son dörtlük ise anlama kapalı..."

Harbiye'yi hemen tüm okuyanlarının edebiyatçı oldukları bir dönemde yaşamış, bütün ömrünü okuyup yazmakla geçirmiş, Albay Sami Serin'in benzetme yanlışı yaptığı, anlama kapalı olan satırlar ise aynen şöyle:

"İçki kokan suyunda, sarhoş
olan dalgalar
Sahillerin koynuna bir boşalır,
bir dolar..."

★★★

"Bazen durgun bir sudur,
bazen çılgın bir nehir
Bu beşikte sallandı, büyüdü
koca şehir
Boğazına kolyeler taktıkça
güzelleşir
Anılarla dolu doludur, şu
İstanbul Boğazı..."

Sahilinin iki yanı, tavernalar, gazinolar dolu İstanbul Boğazı'nın suyunun içki koktuğunu söyleyip gelen geçen vapurların yönüne bağlı olarak bir o yana, bir bu yana vuran dalgaları sarhoşa benzetmek hatalı...

Boğazına takılan kolyenin köprü olduğunu anlamak ise olanaksız, Ömür Duru'ya göre...

Allahtan diyoruz, İstiklal Marşı'mızın sözleri aynı denetçinin önüne gitmemiş. Örneğin "Çatma kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl" mısraına takılır ve "Ayın kaş çatması ne demektir, anlam kapalı, yasak" diyebilirdi...

TRT'nin Hafif Müzik[illegible] söz bakımından bu kadar titizdir de, başka müzikçileri öyle midir?.. Hayır...

TRT mikrofonlarında **Ahmet Özhan, Muazzez Abacı** gibi **"Aç gerdanın sinen görünsün"** deyip, ardından **"Asmalarda üzüm, yosmalarda gözüm, biraz daha büyürsem çapkınlıkta gözüm"** derseniz, müzik denetim kıstaslarının hiçbirini ihlâl etmezsiniz.

Ya da türkü çağırırken **"Et koydum tencereye, yâr çıktı pencereye"** derseniz kalkıp size **"Bu nasıl benzetmedir, sizin yâriniz kedi ya da köpek mi"** diyen de olmaz...

Ama Hafif Müzik'te "Boğaza kolye taktınız mı", "Bu ne demek, Türkçe elden gidiyor" diye kıyamet kopar...

TRT'de, Türk Sanat ve Türk Halk Müziği adı altında daha ne sözlerin yayınlandığını hep biliyoruz... Gerekirse bu derginin tüm sayfalarını dolduracak örnekleri bir nefeste sıralayabiliriz...

Bunlar serbest, bunlar özgürdür de, niçin dalganın sarhoş olması hatalı benzetmedir?..

★★★

Bugün TRT, milyonlar masraf edilip plak yapılmadan şarkının sözlerini ön denetime alsa ve "Bunu besteleyebilir, bunu besteleyemezsiniz" dese, emekten, masraftan ve zamandan büyük tasarruf sağlanır. Biz bestecilerin yerinde olsak, TRT'yi buna zorlar ve "Ama bunun adı sansür olur. Sanat sansür edilir mi" diye de gocunmazdık... Çünkü sansür ayıbı, şiirini TRT'ye gönderen ozana değil, onu buna zorlayan kuruma ait olurdu.

Bir şarkının, bir plağın, bir müzik türünün kaderini tek bir kişiye bırakan TRT'nin bu gerçekten çok ciddi, çok korkunç ve çok tehlikeli sonuçlar doğurabilecek uygulamadan bir an önce vazgeçmesini, söz denetimini de, hiç değilse müzik gibi bir kurula vermesini diliyoruz. Kurmay Albay **Sami Serin**'in şiirlerine konan sansür, onun silah arkadaşı **Macit Akman**'ın dikkatini konuya çekmek için yeterlidir sanırız.

TELE KULİS

GİZLİ KONTROL

Uzun süre sabahları personelin geliş saatlerini ve kıyafetlerini kontrol eden Genel Müdür Yardımcısı Behçet Devay, artık kapıya inmiyor. Bir süre bu rahatlığa alışan çalışanlar ihtar alınca şaşırdılar. Kapıda Devay yoktu... Kontrol yoktu... Ama yine de ihtar almışlardı. Nereden gelmişti bu ihtarlar?

Genel Müdür Yardımcısı Behçet Devay uzun süre kapıda kontrol yaptıktan sonra herkes tarafından tanınınca bu görevi başkalarına devretmiş. Gizli yapılan kontroller için listeler hazırlanmış. Listelerde personelin adı, geliş saati, kıyafeti ve kart sütunları varmış. Kontrol yapanlar kapıdan geçenleri gözleri ile süzerek bir çırpıda kart takıp takmadığına, kıyafetinin Başbakanlık genelgesine uyup uymadığına ve geliş saatlerine bakıp listede işaretliyorlarmış. Listeler önce Behçet Devay'a oradan da Genel Müdür Macit Akman'ın önüne gidiyormuş. İhtarlar da şube müdürleri kanalıyla personele duyuruluyormuş.

Bizden söylemesi... Son zamanlarda TRT koridorlarında hep bu konuşuluyor...

KAYBOLAN ARABALAR

TRT'nin önde gelen sorunlarından biri de kurum araçlarıdır. Özel işlerde kullanıldığı söylenir. Sık sık arıza yapar ve çok önemli bir görev çıktığında da araçlar bulunamaz.

Genel müdür Yardımcısı Behçet Devay geçtiğimiz günlerde bir akşam araçları kontrol için kuruma ani bir baskın düzenlemiş. Arabaların listesini ve plaka numaralarını alarak kapının önündeki park yerine gitmiş. Tek tek [illegible]klama sonunda 6 araba eksik [illegible].

[illegible]anda ortalığı karıştırmış. [illegible] sonuç vermemiş. Ertesi sabah hava [illegible]aramalar araçların Genel Müdürlük binasının yanında [illegible]unca oto parkta olduğu görülmüş ve olay da aydınlanmış.

TELE-ŞAMATA

ÖMÜR BİTER DALLAS BİTMEZ

SİNAN GÜRDAĞCIK

ŞU DALLAS'IN NESİNİ SEVİYORLAR BİLMİYORUM. KÜÇÜK, BÜYÜK HERKESİ EKRAN BAŞINA TOPLUYOR.

O, ONUN BALDIZIYLA, O, ONUN YENGESİ LE... KİMİN ELİ KİMİN CEBİNDE BELLİ DEĞİL...

RÜŞVET, AVANTA, KARANLIK İŞLER, ÇEVRİLEN DOLAPLAR... İĞRENÇ.

HERKES BUNUN ETKİSİNDE... NEREYE BAKSAM, DALLAS BÜFE, CEYAR KAFE, SU ELİN BUTİK GİBİ DÜKKÂN İSİMLERİ...

AMA, İŞTE BU DİZİNİN SON FİLMİYDİ VE BİTTİ.

YAŞASIN! DALLAS BİTTİ, DALLAS BİTTİ!..

LUDA MEY YAVRUM, SENA-TÖRÜN OLİİM ANAM...

HIH, BEN KANSTINSIM Bİ KERE...

FLAMİNGO BAR

SEM'İN YERİ

TAYTIS BUTİK

YAHU ŞU SKİPPIR NE İYİ ÇOCUK AYNİ BABİ... ÇOK ÜZÜLÜYORUM ÇOCUĞA VALLA...

BEN DE TAYTISA ÇOK GICIK KAPIYORUM... ÇOK KÖTÜ HERİF.. SANKİ CEYAR...

"TELESKOP"TAN BİR KRALİÇE GEÇTİ

CÜNEYT BAYKURT

Dün gece (pazar) ekranda izlediğimiz programlardan biri, özellikle hafif müzik meraklılarının büyük ilgiyle izledikleri "Teleskop"tu. Şimdi lütfen bir an için gözlerinizi kapayın ve yapımı aklınıza getirin, görüntüleri gözünüzün önüne getirmeye çalışın...

Evet! **Herbie Hancock**'un melodisi ile dans eden üç Devlet Opera ve Balesi elemanı olan balerinin dans ettiği bölümde durun. Bu güzel melodi eşliğinde hazırlanmış iyi bir koreografi ile nefis bir gösteri sunuyor, bu üç balerin... Bunlardan ikisi kardeş: Nil ve Nur Berkan... Zaten benziyorlar birbirlerine... Şimdi de üçüncü balerini iyice bir anımsayın. Sarı saçlı. Uzun, upuzun boylu. Hareketleri ne kadar da zarif... İşte bu yazının konusu o... **Deniz Kuruoğlu** adı.

Belki Deniz Kuruoğlu adı sizlere fazla bir şey anımsatmayacak ama, bu gencecik kız, **Güneş Gazetesi**'nin düzenlediği **Türkiye Güzellik Yarışması**'nın kraliçesi. Yakında ülkemizde düzenlenecek olan Avrupa Güzellik Yarışması'nda Türkiye'yi temsil edecek.

1962 doğumlu olan ve yarışmaya Nazlı Esenil adıyla katılan Nazlı Deniz Kuruoğlu, "Teleskop"un çekimleri yapıldığı sırada kraliçe olacağını belki aklının ucundan bile geçirmiyordu ama, yarışmanın sonunda katılanlar arasında en güzel kız seçildi.

İstanbul Devlet Konservatuvarı mezunu olan kraliçe, hem Devlet Opera ve Balesi'nde çalışıyor, hem de Devlet Konservatuvarı'nda modern bale öğretmeni olarak çalışıyor.

Ekranda izlediğimiz kraliçenin en büyük arzusu da, Türkiye'de düzenlenecek olan yarışmada iyi bir derece almak ve Türk kızının adını Avrupa'da duyurmak. Bakalım bu amacına ulaşabilecek mi ekrandan geçen kraliçe.

KRALİÇE İşte Türkiye'de yapılacak olan Avrupa Güzellik Kraliçesi Yarışması'nda Türkiye'yi temsil edecek olan Nazlı Deniz Kuruoğlu, "Kraliçelik taçı ile. Kraliçe yarışmaya Nazlı Esenil adıyla katılmıştı ve birinci seçildikten sonra gerçek adını soyadını açıkladı. Modern bale öğretmeni olan Nazlı'nın amacı, yarışmada iyi bir derece almak.

BALERİN Pazar gecesi ekranda izlediğimiz dans grubunun elemanları toplu halde. Sol başta da Türkiye güzeli Deniz Kuruoğlu. Çekim sırasında krâliçe olmayı belki umuyordu ama kimselere bir şey söylemiyordu.

«Teleskop» Altın Gül'de beğenildi ama, derece alamadı

Hatırlanacağı gibi kısa bir süre önce "Teleskop" adlı yapımın 8-15 Mayıs 1982 tarihleri arasında İsviçre'nin Montreux kentinde yapılacak olan Altın Gül Yarışması'nda TRT'yi temsilen yarışacağını yazmıştık.

"Teleskop" belirtilen tarihler arasında yapımcısı ve yönetmeni İzzet Öz ile birlikte festivaldeydi. Fes- [illegible] yapıldı ve İzzet Öz yurda [illegible] ortasında güvenilen program denli Festivali'nde bir derece alamamış, ancak çok beğenilmişti.

Festivalde ilk üç dereceyi İngiltere, Almanya ve Yugoslavya kazanmışlardı.

Festivali izleyenlerin "Teleskop"un çok beğenildiğini, çok kişinin sempatisini kazandığını, ancak bunların ilk üçe girmeye yetmediğini söylüyorlar, bir dahaki yıl yapılacak olan yarışmada, eğer daha iyi hazırlanırsa iyi bir derece alacağımızı vurguluyorlardı.

TRT'de otomatik telefon görüşmeleri yasaklandı

TRT Genel Müdürlüğü'nün yayınladığı genelge ile şehirlerarası otomatik telefon görüşmelerinin yasaklanması, ünitelerde tepki ile karşılandı. Kurumda bulunan tüm telefonların otomatikleri önümüzdeki günlerde iptal edilecek.

Çekime giden ekiplerle, sanatçılarla sürekli ve çabuk görüşmeleri gerektiğini, zaman kaybına tahammülleri olmadığını belirten yetkililer otomatik telefon için "**Elimiz ayağımız**" deyimini kullanıyorlar. Otomatik görüşmelerin iptali özellikle İstanbul'da çekimde bulunan etip ile irtibatta bulunması gereken drama şubesi ile müzik bölümünü etkiliyor. Müzik bölümü büyük çoğunluğu İstanbul'da bulunan sanatçıları çekime çağırabilmek için otomatik görüşme yapmak zorunda.

Otomatik görüşmelerin iptalinden sonra şehirlerarası görüşmeler 09 ile yapılacak. Sık sık arıza yapan beklemesiz servis, bir görüşmeyi 1 saatten önce bağlamıyor. Ayrıca telefon faturalarına tek tek geçen şehirlerarası görüşmeleri izlemek zorunda kalacak olan ünite müdürleri "Biz her gün her dakika kimin nereyle konuştuğunu nasıl takip ederiz" diyorlar.